المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة الكهف

(دراسة وصفية بلاغية)

بحث جامعي

إعداد:

أمي رافعة

٠٣٣١٠٠٣٩

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٠٧

المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة الكهف

(دراسة وصفية بلاغية)

بحث جامعي

مقدم لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وآدابها

إعداد:

أمي رافعة

٠٣٣١٠٠٣٩

إشراف:

رضوان الماجستير

١٥٠٢٩٥١٥١

عبد الرحمن الماجستير

١٥٠٣٦٨٧٨٥

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٠٧

كلية العلوم الإنسانية والثقافة
شعبة اللغة العربية وآدابها
الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أمي رافعة
رقم القيد : ٠٣٣١٠٠٣٩
موضوع البحث: المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة الكهف (دراسة وصفية بلاغية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (s-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وآدابها للعام الدراسي ٢٠٠٦/٢٠٠٧ م.

تحريرا بمالانج، ٢٢ سبتنبير ٢٠٠٧م

المشرف الأول	المشرف الثاني
رضوان الماجستير	عبد الرحمن الماجستير
رقم التوظيف: ١٥٠٢٩٥١٥١	رقم التوظيف: ١٥٠٣٦٨٧٨٥

وزارة الشؤون الدينية
كلية العلوم الإنسانية والثقافة
الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج
الشارع غاجايانا ٥٠ مالانج. الهاتف ٠٣٤١-٥٥١٣٥٤ فكس ٠٣٤١_٥٧٢٥٣٣

تقرير عميد الكلية

استلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أمي رافعة
رقم القيد : ٠٣٣١٠٠٣٩
موضوع البحث: المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة الكهف (دراسة وصفية بلاغية)

وقد قررت لجنة المناقشة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (s-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وآدابها.

تحريرا بمالانج، ٢٢ سبتنبير ٢٠٠٧م
عميد الكلية

الدكتورندس الحاج دميطى أحمد، الماجستير
رقم التوظيف: ١٥٠٠٣٥٠٧٢

كلية العلوم الإنسانية والثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها
الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أمي رافعة

رقم القيد : ٠٣٣١٠٠٣٩

موضوع البحث: المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة الكهف (دراسة وصفية بلاغية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (s-1) في شعبة اللغة العربية وآدابها لكلية العلوم والإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

١- الأستاذ الدكتور شهداء، الماجستير ( )
٢- الأستاذ غفران حنبالي، الماجستير ( )
٣- الأستاذ رضوان، الماجستير ( )

تحريرا بمالانج، ٤ أكتوبير ٢٠٠٧م
عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتورندوس دمياطي أحمد الماجستير
رقم التوظيف: ١٥٠٠٣٥٠٧٢

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي :

إلى والدي العزيز عبد البدر الذى يذل جهده مالا ونفسا لبنته

وعلمني أن أقول كلمة حق بدون خوف

وإلى والدتي النبيلة ستي آمنة

التى أفاضت حجتها عني، وأنا على الاشتياق بها

وإلى أساتذتي الذين علمواني حرفا

وإلى الذين علمواني الفكر النقدي منذ أظفاري

وإلى جميع المشايخ والمشرفين والمشرفات

الذين يعلمونني الخبرة والجهاد

وإلى إخوني و أخواتي المحبوب

الشعار

إِنَّهُۥ مِن سُلَيۡمَٰنَ وَإِنَّهُۥ بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ٣٠ أَلَّا
تَعۡلُواْ عَلَيَّ وَأۡتُونِى مُسۡلِمِينَ ٣١

Sesungguhnya surat itu, dari SuIaiman dan Sesungguhnya (isi)nya: "Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Bahwa janganlah kamu sekalian berlaku sombong terhadapku dan datanglah kepadaku sebagai orang-orang yang berserah diri".

(سورة النمل: ٣٠-٣١)

وَيَوۡمَ نَبۡعَثُ فِى كُلِّ أُمَّةٖ شَهِيدًا عَلَيۡهِم مِّنۡ أَنفُسِهِمۡۖ وَجِئۡنَا بِكَ
شَهِيدًا عَلَىٰ هَٰٓؤُلَآءِۚ وَنَزَّلۡنَا عَلَيۡكَ ٱلۡكِتَٰبَ تِبۡيَٰنٗا لِّكُلِّ شَيۡءٖ
وَهُدٗى وَرَحۡمَةٗ وَبُشۡرَىٰ لِلۡمُسۡلِمِينَ ٨٩

(dan ingatlah) akan hari (ketika) kami bangkitkan pada tiap-tiap umat seorang saksi atas mereka dari mereka sendiri dan kami datangkan kamu (Muhammad) menjadi saksi atas seluruh umat manusia. dan kami turunkan kepadamu Al Kitab (Al Quran) untuk menjelaskan segala sesuatu dan petunjuk serta rahmat dan kabar gembira bagi orang-orang yang berserah diri.

(سورة النحل: ٨٩)

* * *

ورقة الشهادة

المضئة أدناها:

الاسم : أمي رافعة
رقم القيد : ٠٣٣١٠٠٣٩
موضوع البحث: المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة الكهف (دراسة وصفية بلاغية)

تشهد أن هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة الكهف (دراسة وصفية بلاغية)" لاستيفاء شروط التخرج للحصول على درجة سرجانا في كلية الإنسانية والثقافة بشعبة اللغة العربية وآدابها بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج، أنه تأليفها هي نفسها، وليس بنسخة غيرها.

مالانج، ٢٢ سبتنبير ٢٠٠٧

الباحثة

أمي رافعة

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين. وصلى الله على النبي العربي الأمي وعلى أله وأصحابه والتابعين وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين. وبعد، ومما يسرني بتمام هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى العليم القدير، وهو الذي وهب لي العزيمة والهمة العالية لإكماله وإتمامه، حتى أتمكن من إعداده على شكله وصورة بسيطة في يدكم الآن.

وأقدم شكري وتحيتي تحية هنيئة من عميق قلبي إلى كل من ساهم في هذا البحث ومن شارك في المراجعة وتحقيق المراجع والتنضيد، وإلى من زودني بأرائه وتوجهاته مساعدة نافعة. وقدمت الشكر خاصة :

١- فضيلة الأستاذ البروفسور الدكتور إمام سفرايوغا كرئيس الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢- فضيلة الأستاذ الدكتوراندوس دمياطي أحمد الماجستير كعميد كلية الإنسانية والثقافة في الجامعة الإسلامية المحكومية بمالانج.

٣- فضيلة الأستاذ ولدانا ورغاديناتا الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها في الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج.

٤- فضيلة الأستاذ رضوان الماجستير وعبد الرحمن الماجستير وهما مشرفان في كتابة هذا البحث الجامعي، على توجيهاتهما القيمة وإرشاداتهما الوافرة في كتابة هذا البحث الجامعي.

٥- فضيلة الأساتيذ والأستاذات في المعهد الرحمنية لوماجانج الذين يعلموني العلم الدينية.

٦- فضيلة الأساتيذ والأستاذات في شعبة اللغة العربية وأدابها الذين يعلموني اللغة العربية.

٧- إلى أمي وأبي وأخي وجميع عائلتي الذين يبذلون مالا وجهدا ونفسا لبنتها.

٨- إلى من يحبني ويرافقني في كتابة هذا البحث العلمي.

٩- حضرة من علمني ولو بحرف أو كلمة منذ صغاري.

١٠- وجميع أصدقاء وصديقاتي: ليلة ونونونج وفريدة و هانئ وانيسة وجمرية وغيرهم الذين لاأستطيع أن أذكر أسمائهم.

١١- وجميع أصدقاء وصديقاتي في JDFI dan JQH كلهم الذين لاأستطيع أن أذكر أسمائهم.

١٢- وجميع أصدقائي وصديقاتي في شعبة اللغة العربية.

لا أقول يجدر لي بالتقديم إلا قول الشكر الجزيل فحسبي أن أدعوا لهم الله العزيز الوهاب على أن يجزيهم بأحسن ما عملوا ويزيدهم فيما علموا. نسأل الله التوفيق والسداد.

محتويات البحث

موضوع البحث.. أ
تقرير المشرف .... ب
تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي................................ ج
تقرير عميد الكلية .... د
ورقة الشهادة .... ه
الشعار .... و
الإهداء.. ز
كلمة الشكر .... ح
محتويات البحث... ي
ملخص البحث .... ل

الباب الأول : المقدمة

أ- خلفية البحث.. ١
ب- أسئلة البحث ٥
ج- أهداف البحث ٦
د- تحديد مجال البحث ٦
ه- أهمية البحث ٧
و- طريقة البحث.. ٧
ز- المصطلحات البحث ١٠
ح- هيكل البحث ١٠

الباب الثاني : البحث النظري

العلم البديع ١٦
أ- تعريف علم البديع ١٦
ب- أنواع المحسنات البديعية... ١٩
  ١- المحسنات اللفظية ١٩
    أ) تعريف المحسنات اللفظية ١٩
    ب) عناصرالمحسنات اللفظية ٢٠
  ٢- المحسنات المعنوية ٢٧
    أ) تعريف المحسنات المعنوية ٢٧
    ب) عناصرالمحسنات المعنوية ٢٧

الباب الثالث : عرضالبياعات و تحليل البيانات

أ- لمحة عن سورة الكهف... ٣٤
ب- عرض البيانات وتحليلها ٣٦
  ١- عناصرالمحسنات في سورة الكهف ٣٦
    أ) عناصرالمحسنات اللفظية... ٣٦
    ب) عناصرالمحسنات المعنوية ٥٢
  ٢- الآيات التي تتضمن على المحسنات في سورة الكهف ٦١
    أ) الآيات التي تتضمن على المحسنات اللفظية... ٦١
    ب) الآيات التي تتضمن على المحسنات المعنوية... ٦٩

الباب الرابع : الإختتام

الخلاصة ٧٤
الاقتراحات ٨٠
المراجع

ملخص البحث

أمي رافعة، ٢٠٠٧، ٠٣٣١٠٠٣٩، المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة الكهف. شعبة اللغة العربية وآدابها في كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج، تحت الإشراف رضوان الماجستير وعبد الرحمن الماجستير.

كلمة الأساسية: المحسنات اللفظية، المحسنات المعنوية، سورة الكهف

هذا البحث تحت الموضوع المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة الكهف، وأجري هذا البحث بفكرة أن المحسنات الفظية والمعنوى نوع من علم البديع وهو وسيلة من وسائل العلمية لفهم أسرار آيات القرآن وأسلوبه العجيبة و ليفهم مالا يظهر في مظاهر الكلام ويستنبط مااشتمل عليه الكلام ثم تظهر المحسنات اللفظى و المعنوى منه. واختار الباحثة سورة الكهف لبحثها لأن سورة الكهف احدى من سور المدنية التي تتضمن على ثلاثة قصص وهي قصة أصحاب الكهف، ونبي الله حضر، وذى القرنين. وفي هذه السورة لها فضيلة وهي من قرأ سورة الكهف كلها دخل الجنة.

وانطلاقا مما سبق حددت الباحثة مشكلات البحث التي تحتوي ما الآيات التى تتضمن على المحسنات اللفظية و المعنوية في سورة الكهف، وماعناصر المحسنات اللفظية في سورة الكهف وما عناصرالمحسنات المعنوية في سورة الكهف، أما أهداف في هذا البحث ليبين الآيات التى تتضمن على عناصر المحسنات اللفظية و المعنوية في سورة الكهف.

و المنهج المستخدم في هذه البحث وهو منهج الوصفي. و أما الطريقة جمع البيانات باستخدم الطريقة الوثائقية، المصادر الرئسية في هذا البحث هو القرآن الكريم حصوصا في سورة الكهف والمصادر الفرعية هي الكتب التي تتعلق بعلوم البلاغة والأسلوب والتفسير واللغة وغير ذلك التي تتعلق بهذه الدراسة. كانت الباحثة ستحليلها تحليل الوصفية الكيفية (Deskriptif kualitatif).

أما نتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة من هذا البحث هي أن الآيات التى تتضمن على الجناس غير التام اللاحق هو: ١، وجناس غير تام اللاحق والمحرف هو: ١. و الآيات التى تتضمن على السجع المطرف هو: ١٢، و السجع المرصع هو: ١٣. و الآيات التى تتضمن على الموازنة هي: ٥. وأما الآيات التى تتضمن على الطباق الإيجاب هو: ١٣، والطباق السلب هو ١. و الآيات التى تتضمن على المقابلة هي: ٣، والآيات التى تتضمن على تجاهل العارف هو: ٤. وأما عدد من الآيات التى تتضمن على المحسنات اللفظية من نوع الجناس والسجع والموازنة والمحسنات المعنوية من نوع الطباق والمقابلة وتجاهل العارف في سورة الكهف كلها هي: ٧٩ آيات.

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

القرآن الكريم هوكتاب الله-عزوجل-المترل على خاتم أنبيائه محمد صلى الله عليه وسلم بلفظه ومعناه، المنقل بالتواترالمفيد للقطع واليقين المكتوب في المصاحف من أول سورة "الفاتحة" إلى آخر سورة "الناس". هو المعجزة العظمي، والحجة البالغة، الباقية على وجه الدهر لرسول البشرية سيدنا محمد صلوات الله وسلامه عليه، تحدى به الناس كافة، والإنس والجن أن يأتوا بمثله، أوببعضه فباءوا بالعجز والبهر.[1]

القرآن له الإعجاز، وهي من ناحية ثالثة أي من ناحية الأدب ودقة لغتها، ومن ناحية الإشارة علميتها ومن ناحية الإخبارغائبها.[2]

واحد إعجاز القرآن هو من حيث اللغة وارباب اسلوبه وتركيبه من ناحية الإعراب والمعاني والبيان والبديع، كما قال أن إعجازالقرآن للمبرد هو صناعة الكلام للجاحظ ونظام القرآن والتمثيل له أيضا والبلاغة وقواعد الشعر.[3]

---

[1] محمد بن محمد أبو شهبة ، *المدخل لدراسة القرأن الكريم*. (القاهرة: مكتبة السنة، ١٩٩٢). ص. ٧

[2] Quraish Shihab, *Mu’jizat Al-Qur’an*,.(Bandung: Mizan), 1996, Hal: 114

[3] محمد عبد المنعم خفاجى وأصدقاء، *الأسلوب.. والبيان*، العربى. (لبانون: الدارالمصدرية البنانية، بدون السنة). ص. ٢٧

أن التعبير القرآني يؤلف بين عرض الديني والغرض الفني. وقد تناولت من هذه الأغرض الدينية، فإثبات الوحى والرسالة وإثبات واحدنية الله، وتوحيد الأديان في أساسها، والأنذار والتبشير ومظاهرة القدرة الإلهية، وعاقبة الخير والشر، والصبر والجزع، والشكر، والبطر وكثير غيرها من الأغراض الدينية والمرامى الخلقه. كان أيضا داعيا إلى السعادة في الدنيا والأخرة بالطرق المتنوعة قد يكون بالطريقة المباشرة مثل الأمر والنهى. وقد كان بالطريقة غير مباشرة كما في القصص القرآنية.[٤] لأن القصة احدى وسائل الإبلاغ الدعوة.

مطابقا مما سبق، أن في القرآن عناصر البلاغة أما معانيه أم بيانيه أم بديعه، وهذه الأمور كلها توجد في كل سورة من سورة القرآن. ولا يمكن للباحثة أن تبحث كلها فلذلك اختارت الباحثة احدى السورة من سور القرآن ليكون بحثا عنها هي سورة الكهف. أرادت الباحثة أن تبحث هذه السورة من ناحية علم البلاغة لأنها وسيلة من وسائل العلمية لفهم أسرار آياته وأسلوبه العجيب، وكان هذا البحث موجها في علم البديع، لأن بها يفهم مالا يظهر في مظاهر الكلام ويستنبط مااشتمل عليه الكلام ثم تظهر محسنات اللفظية و المعنوية منه. وتلك الأساليب يعبر بحد تعبير

---

[4] Ahmad Hanafi MA, *Segi-Segi Kesusastraan Pada Kisah-Kisah Al-Qur'an*, (Pustaka Al-Husnah: Jakarta), 1984. Hal. 20

من ألفاظ والمعنوى، كما قال الشيخ: إن هذا الفنون البديعية أصل كبير من أصول البلاغة الذاتية على حد تعبيرهم.[٥]

وفي الحقيقة، أن دراسة اسلوب القرآن قد تقيمها اللغويون كمثل محمد عبد الخالق عظيم من عالم جامعة الأزهار بالقاهرة الذي صنف، أن دراسة الأسلوب القرآن تحتوي على جانب النحو والصرف في القرآن الذي صنفه على حسب ترتيب حروف الهمائية. قال زركسى في كتابه " البرهان في علوم القرآن" الذي يبين أسلوب القرآن من ناحية بلاغة في بعض آياته، والزرقاني في كتابه يقال أنه يبحث الأسلوب القرآن وما يتعلق بالقصة. أحمد حنفي يلخص في بحثه أن في القرآن الكريم كان الف واستمائة قصصا، وهذه القصاص يقدم القرآن باسلوب مختلفة. قد يكون في قدومها بإطناب وقد يكون في قدومها مجملا والقصص في القرآن إطنابا كان أو إيجازا يتعلق بمقتض الحال حين يترل.[٦]

سورة الكهف هو سورة المكية وآيته مئة وعشرة، واحدى من سور خمس بدئت (الحمد لله) وهذه السور هي الفاتحة، الأنعام، الكهف، سبأ، فاطر. كلها تبتدىء بتمجيد الله جل وعلا وتقديسه، والإعتراف له بالعظمة والكبرياء، والجلال

---

[٥] المرجع السابق. محمد عبد المنعم خفاجى وأصدقاء، ص. ١١٩

[6] Aminuddin, *Stilistika Pengantar Memahami Bahasa Dalam Karya Sastra*. (Ikip: Bandung Press), 1995 Hal. 6

والكمال. وتضمن هذه السورة على ثلاثة قصص وهي قصة أصحاب الكهف: الأساسية لتثبيت العقيدة والإيمان بعظمة ذى الجلال، وقصة موسى مع الخضر: وهي قصة التواضع في سبيل طلب العلم، وقصة ذى القرنين: وهو ملك مكن الله تعالى له بالتقوى والعدل أن يبسط سلطانه على المعمورة. وهذه القصاص يقدم القرآن باسلوب مختلفة، الكلمة المستعملة ليعبر حوادث في تلك القصص مختلفة.

بزيادة معرفة أسلوبه، نستطيع مباشرة كيف حواره. كما قال قليوبي في كتابه أن فهم القصة من ناحية الأسلوب، سيجعلون القراء والمستمعين أن تشعرون مباشرة كيف حواره في تلك القصة.[٧] حتى تعرفون القراء والمستمعين عن الخبرة التى اشتمل عليه القصة.

ولذى تختار الباحثة هذه السورة موضوعا لبحثه. فلذلك تقدرالباحثة أن تجد فيها آيات تحتوى على المحسنات اللفظية والمعناوية. عندما قرأت الباحثة هذه السورة وجدت فيها عناصر البديعية، منها قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ۝٢ في هذه الآية طباق، كلمة لينذر ويبشر وهو كلمتين فعلين يقابل في المعنى المتضادان وفي كلام واحد، أما السباب الأخرى الذي يدفع الباحثة في اختيار سورة الكهف لأنه لم يكن أحد من الباحثين

---

[7] Aminuddin, Ibid. hal. 8

الذين يبحثون سورة الكهف من ناحية البلاغة. في هذه السورة أيضا لها فضيلة لما روي الحافظ أبو بكر بن مردوية في تفسيره بإسناد له عن خالد ابن سعيد بن أبى مريم عن نافع عن ابن عمر قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " من قرأ سورة الكهف في يوم الجمعة سطع له نور من تحت قدمه إلى عنان السماء يضيئ له يوم القيامة وغفر له ما بين الجمعتين".[٨]

انطلاقا بذلك تختار الباحثة بحثا علميا بعنوان " **المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة الكهف** (**دراسة وصفية بلاغية**)".

ب- أسئلة البحث

فبناء على ما شرح به، تراد الباحثة أن تقدم أسئلة البحث كما يأتي:

١- ماهي عناصر المحسنات اللفظية في سورة الكهف ؟

٢- ماهي عناصر المحسنات المعنوية في سورة الكهف؟

٣- ماالآيات التى تتضمن على المحسنات اللفظية و المعنوية في سورة الكهف؟

---

[٨] الإمام أبي الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقى، *تفسير القرآن العظيم* الجزء الثالث، (بيروت: مكتبة النور العلمية ، بدون السنة). ص. ١٩٨

ج- أهداف البحث

له هدفان وهو هدف عام وخاص. يناسب بما تقدم قبله يقصد هذا البحث لوصف أسلوب القرآن من ناحية علم البديع عموما.

وأما الاهداف الخاصة فهي كما يلي:

١- ليبين عناصر المحسنات اللفظية في سورة الكهف

٢- ليبين عناصر المحسنات المعنوية في سورة الكهف

٣- ليبين الآيات التى تتضمن على محسنات اللفظية و المعنوية في سورة الكهف

د- تحديد مجال البحث

أن الدراسة عن البلاغة تكون دراسة من النواحى وهي من علم البيان والمعاني والبديع، لايمكن للباحثة أن يبحث كلها شاملة لعدم الوقت الأوسع ونقص قدرته وتحصل على تمام التحليل، لذلك تحدد البحث العلمى حسب موضوع البحث المأخذ. ولذلك، كانت الباحثة في هذا البحث يختار من جهة واحدة، وهي من جهة علم البديع يحتوي على عناصر المحسنات اللفظية من نوع الجناس والسجع والموازنة، والمحسنات المعنوية من نوع الطباق والمقابلة وتجاهل العارف.

ه- أهمية البحث

للباحثة: لزيادة المعرفة القرآنية من ناحية علم البلاغة حصوصا من ناحية علم البديع،

ولآداء وظيفة نهائ ليحصل في مرحلة S-1

للجامعة: لإسهام الأفكارللجامع مرجعا من المراجع الأدبية في جانب لزيادة الكتب

المطلوبة للمصادر في مكتبة الجامعة وأن يكون هذالبحث نافعا ومرجعا

أولا للباحثين الأخرين الذين يبحثون عن البلاغة و خاصة عن الرواية

المشبهة بهذا البحث

لدراسة اللغوية: يعطي مساعد الفكرلتنمية البحث حصوصا لدراسة اللغة العربية و

يعطي مساعد الفكرللباحثين لتنمية البحث النفس واسعا

لدراسة القرآني: ليكون مرجعا لدرسة القرآنية، وإسهام الأفكارالمسلمين في فهم

القرآن على ترتيب، ولفهم اللغة القرآنية

و- طريقة البحث

هذا الدراسة يقصد لوصف المحسنات اللفظية والمعنوية في القرآن. بحسب أهداف المذكور، فاستخدام هذا الدراسة طريقة وصفية. والبحث الوصفى هويصف ما هو كائن ويهتم با لظروف الكائنة والممارسات السائدة والمعتقدات والأراء الذي

يؤمن بها الناس، والعمليات التى تجري والإتجاهات التى تتبلور والخطوة الأولى في البحث الوصفى.[٩]

هذا البحث من الدراسة الوصفية. لدراسة وصفية تعبيران هما التعبير الكيفى يصف الظاهرة ويوضح خصائصها. أما التعبير الكمى فهو يعطي وصفا رقميا بوضوح مقدر الظاهرة أوجحتها، دراجات ارتباطها نافع الظواهرالمختلفة الأخرى. واختار الباحثة في هذا البحث الطربقة الوصفبة الكيفية فحسب. أما الطريقة المستخدمة في إجراء هذا البحث هي كما يلى:

١- مصادر البيانات

أن مصدر البيانات في هذا البحث تتكون من المصادرالرئسية والفرعية. فالمصادرالرئسية في هذا البحث هي القرأن الكريم حصوصا في سورة الكهف والمصادر الفرعية هي الكتب التي تتعلق بعلوم البلاغة والأسلوب والتفسير واللغة وغير ذلك التي تتعلق بهذه الدراسة.

---

[٩] جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ***مناهج البحث***، (اندونسيا: المملكة العربية، بدون السنة). ص. ١٦

٢- طريقة جمع البيانات

كانت الطريقة التي تستخدمهاالباحثة لجمع البيانات هي طريقة وثائقية، وهي المحاولة لتناول البيانات من مطالعة الكتب الأدبية المذكرة الملحوظة وما يتعلق بها. وطريقتها هي:

- قراءة النص تكرارا موجها وضبط مصدرالبينة الأساسية لتناول البيانات
- تنقسم البيانات
- تحليل سورة الكهف المناسبة بأسئل البحث وهدفها

٣- تحليل البيانات

مناسبة على أغراض الباحثة يعنى الوظيفي عن عناصر المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة الكهف، فكان هذا البحث من البحوث الوصفية - الكيفية. وقال أن البحث الوصفى هو البحث الذي يعتمد على دراسة الواقع والظاهرة كما توجد في الواقعية. وعلى هذا فكانت الباحثة وصفها وصفا ترتيبا. وأن تحليل البيانات في هذا البحث هو تحليل البلاغية من ناحية البديع الذي يشتمل على الجناس والسجع والموازنة، ومن المحسنات المعنوية من الطباق والمقابلة وتجاهل العارف.

ز- تحديد المصطلحات

البلاغة البلاغة هي تعدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة.[١٠] وعلم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة.[١١] يبحث علم البديع عن المحسنات اللفظية هي ما قصد بها تحسين اللفظية أولا، وأن تبعه تحسين المعنى. و المحسنات المعنوية هي ما قصد بها تحسين المعنى أولا، وأن تبعه تحسين اللفظية.[١٢]

ح- هيكل البحث

كانت الباحثة في هذا البحث تنقسم وتوزيع على أربعة أبواب، كما يأتي:

الباب الأول هو مقدمة تتكون من خلفية البحث وأسئلة البحث و أهداف البحث
واهمية البحث وطريقة البحث وتحديد البحث وهيكل البحث

الباب الثاني هو البحث النظري: تتكون تعريف علم البديع وأنواع علم البديع:
المحسنات اللفظية وعناصرها وهي الجناس والسجع والموازنة، والمحسنات
المعنوية وعناصرها وهي الطباق والمقابلة والتجاهل العارف

---

[١٠] احمد با حميد لسانس اداب، *درس اليلاغة العربية* المدخل قي علم البلاغة وعلم المعانى، (جاكرتا: غرافندو فرسادا، ١٩٩٦،). ص. ٥

[١١] محمد إبراهيم موسى، *الصبغ البديع في اللغة العربية*، (القاهرة: دار المتب العربي للطباعة والنشر، ١٣٨٨ه- ١٩٦٩م). ص. ١٤

[١٢] محمود السيد شيخان، ، *البلاغة الوافية*، (القاهرة: دار البيان للنشر ، ١٤١٥ه-١٩٩٥م). ص. ١٢٦

الباب الثالث هو عرض البيانات وتحليلها تتكون من لمحة عن السورة الكهف، وعناصر المحسنات اللفظية: الجناس والسجع والموازنة، وعناصر المحسنات المعنوية: الطباق والمقابلة والتجاهل العارف في سورة الكهف

الباب الرابع هو الإختتام تتكون من الخلاصة والإقتراحات

الباب الثاني

البحث النظري

في هذا الباب يشتمل على البحث المحسنات اللفظية والمعنوية في علم البلاغة.

قبل أن يبحث عن بحث النظرى ستبحث الباحثة عن علم البلاغة وهي:

البلاغة لغة : (الوصول والإنتهاء) يقال بلغ فلان مراده- إذا وصل إليه وبلغ الركب المدينة- إذا إنتها إليها ومبلغ الشيء منتهاه.[١٣] والبلاغة فى معجم الوسيط: حسن البيان وقوة التأثير. مبلغ هو المنتهى، يقال: بلغ مبلغ فلان والبلاغ هو التبليغ كما قال الله تعالى: هذا بلاغ للناس.[١٤] أما البلاغة إصطلاحا عند أهل علم البلاغة فهي تنقسم إلى قسمين:

أ- الكلام البليغ هو كلام مطابق لمقتضى الحال مع فصاحة كلمته.[١٥] والحال هو الأمر الداعى إلى التكلم على وجه مخصوص ومقتضاه. ومقتضى الحال هو ما يدعى إليه الأمر الواقع أي ما يستلزمه مقام الكلام وأحوال المخاطب من المتكلم على وجه مخصوص.[١٦]

---

[١] احمد الهاشمى، *جواهر البلاغة فى علم المعانى والبيان والبديع*، المجلدة الأول (سورابايا: مكتبة الهداية١٩٩٦م). ص. ٣١

[٢] أبراهيم أنيس واصحابه، *معجم الوسيط* (القاهرة: دون النشر، دون السنة). ص. ١٣

[٣] جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، *شرح عقود الجمان فى علم البيان*، (سورابايا: الهداية. دون السنة). ص. ٦

[٤] المرجع السابق، احمد الهاشمى، ص. ٣٢

ب- المتكلم البليغ هو متكلم الذي يستطيع أن يركب الكلام البليغ مطابق لمقتضى الحال.

البلاغة هي تعدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة. قال أبوهلال العكسرى (البلاغة) في قولهم بلغة الغاية إذا إنتهيت إليها، وبلاغتها غيري. ومبلغ الشيئ: منتهاه، والمبالغة في الشيئ: الإنتهاء إلى غايته. ثم عرف البلاغة بأمها كل ماتبلغ به المعنى قلب السامع، فتمكنه في نفسه كتمكنه في نفسك مع صورة مقبولة، ومعرض حسن وقال محمد بن الحنفية رضى الله عنه: " البلاغة قول نضطر العقول إلى فهمها بأسهل العبارة.....". وقال إمام على كرم الله وجهه (البلاغة) هي ايضاح الملتبسات وكشف عوار الجهالات. بأسهل ما يكون من العبارات. وقال ابن مقفع (البلاغة) كشف ما غمض من الحق، وتصوير الحق في سورة الباطل. وقال عبد الله بن محمد بن جميل المعروف بالباحث، البلاغة لفهم والأفهام، وكشف المعنى بالكلام ومعرفة الإعراب والإتساع في اللفظ، والسدد في النظام، والمقصود بالقصد، والبيان في الآداء وصواب الاسارة، ايضاح الدلالة، والمعرفة بالقول والإكتفاء بالاختصار عن الأكثار، وامضاء العزم على حكومة الإحتيار.[١٧]

---

[٥] احمد با حميد لسانس اداب، *درس البلاغة العربية* المدخل قي علم البلاغة وعلم المعاني، (جاكرتا: غرافندو فرسادا، ١٩٩٦)،). ص. ٥

جعل بدرالدين محمد بن مالك (ابن مالك) البلاغة متضمنة على ثلاثة علوم:[١٨]

أ- علم المعانى هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربى التى بها يطابق مقتضى الحال. وعرف أن دراسة علم المعانى تعين على تأدية الكلام مطابقا لمقتضى الحال، مع وفائه بغير بلاغى يفهم ضمنا من سياقه وما يحيط به من قرائن.[١٩] وقال احمد الهاشمى: ما يحترزبه عن الخطابى تأديه المعنى الذي يريده المتكلم لاتصاله إلى ذهن السامع. وهذاالعلم يبحث عن:

١- الإسناد الخبر نحو: قال الله تعالى: شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان..... الأية. أي أخبر الله المؤمنين بأن شهر رمضان هو الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس.[٢٠]

٢- المسند نحو : والذي حارت البرية فيه-حيوان مستحدث من جماد، أي تعريف المسند بالموصول لتوج السامع

٣- المسند إليه نحو: محمد صادقك فلا همله

٤- متعلقات الفعل

٥- القصر

---

[٦] مرجع السابق، احمد با حميد لسانس اداب، ص. ٢٧

[٧] على الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان والمعانى والبديع*. (سورابايا: توكو كتاب الهداية). ص. ٢٦٣

[٨] احمد با حميد لسانس اداب، درس اليلاغة العربية المدخل قي علم البلاغة وعلم المعانى، (جاكرتا: غرافندو فرسادا، ١٩٩٦،). ص: ٣٧

٦- الإنشاء

٧- الفصل والوصل

٨- الإيجاز والإطناب والمساوة

ب- علم البيان، ما يحترز به عن التعقيد المعنى- أي أن يكون الكلام غير واضح الدلالة على المعنى المراد.[٢١] وقيل علم البيان هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى وضوح الدلالة عليه. علم البيان هو وسيلة إلى تأدية المعنى بأساليب عدة بين تشبيه ومجاز وكناية.[٢٢] واشرح محتويته:

١- التشبيه هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى باذان مذكورة أو مقدرة نحو: قال الله تعالى: كَأَنَّهُنَّ ٱلۡيَاقُوتُ وَٱلۡمَرۡجَانُ ﴿٥٨﴾ أي في صفة مبصرة كتشبيه الحوار الحسان بالياقوت والمرجان.[٢٣]

٢- المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في اصطلاح التجاطيب لعلاقة مع قرينة ما نعة من أرادة المعنى الوضع، نحو فلا أقسم بالشفق. والليل وما وسق. والقمر إذا التسق. لتركبن طبقا عن طبق. فهذا إلى صعود الإنسان إلى الفضاء وركوبه طبقات الجو وقد وقع ذلك أخيرا كما أخبر القرآن الكريم.

---

[٩] احمد الهاشمى، جواهر البلاغة فى علم المعانى والبيان والبديع، المجلدة الأول (سورابايا: مكتبة الهداية، ١٩٩٦م). ص. ٦

[١٠] على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعانى والبديع. (سورابايا: توكو كتاب الهداية). ص: ٢٦٣

[١١] سورة الرحمن الأية: ٥٧

٣- الكناية هي اللفظ أريد به غير معناه الذي وضع له مع جوار إرادة المعنى الأصلى لعدم وجود قرينة مانعة من إرادة. نحو: والسموات مطويات بيمينه، أي كناية عن قوة التمكن وتمام القدرة

ج- علم البديع، ما يراد به تحسين الكلام وقال عبد المتعال الصعبدى: وهو علم يعرف به وجود تحسين الكلام. بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة. يبحث عن:

١- محسنات اللفظى

٢- محسنات المعنوى

علم البديع

أ- تعريف علم البديع

كما عرفت الباحثة فيما سبق أن علم البيان وسيلة إلى تأدية المعنى بأسالب عدة بين تشبيه ومجاز، وكناية، وعرفت أن دراسة علم المعاني تعين على تأدية الكلام مطابقا لمقتض الحال، مع وفائه بغرض بلاغي يفهم ضمنا من سياقه وما يحيط من قرائن. وهناك ناحية أخرى من نواحى البلاغة، لاتتناول مباحث علم البيان، ولاتنظر في مسائل علم المعانى، وهو علم البديع.

البديع لغة: وهو مأخوذ ومشتق من قولهم- بديع الشيء، وأيدعه.[٢٤] وقال الجديد المخترع لاعلى مثال سابق ولا احتذاء متقدم، تقول: بديع الشيء وابدعه، وفي الترتيل (قل ما كنت بديعا من الرسول)،[٢٥] والبديع في مصطلح البلاغة، فقد عرفه الخطيب القزويني في التخليص بقوله، هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة.[٢٦]

والمناسب بين المعني الإصطلاحى والمعنى اللغوي واضحة جلية، وذلك أن الجديد أوالمحدث العجيب، أوالمخترع، من شأنه أن يكون فيه حسن وبهجة وطرافة وروعة، وبهاء ورواء، ولذاة ومتاع.

علم البديع دراسة لاتتعدى تزيين الألفاظ أوالمعنى بألوان بديعة من الجمال اللفظى أوالمعنوى.[٢٧] لذلك أن علم البديع فيبحث المعنى أو اللفظ: من حيث تزيينه وتدبيجة، والبأسه ثوبا من البهجة والبهاء، بسترق السمع، ويستأير اللب، وأن أثر علم البديع فيه عرضى.[٢٨] وقال أيضا أن علم البديع هو:[٢٩]

علم به وجوه تحسين الكلام – تعرف بعد رعي سابق العوام

---

[١٢] احمد الهاشمى، *جواهر البلاغة في المعانى والبيان والبديع*، (سورابايا: الهداية، ١٣٧٩ه-١٩٦٠م). ص ٣٦٠

[١٣] أحمد مصطفى المراغى، *علوم البلاعة*، (لبانون: دارالكتب الغلمية، ١٤٢٢ه-٢٠٠٢م). ص. ٣١٨

[١٤] محمد إبراهيم موسى، *الصبغ البديع في اللغة العربية*، (القاهرة: دار المتب العربي للطباعة والنشر، ١٣٨٨ه- ١٩٦٩م). ص. ١٤

[١٥] على الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة البيان والمعانى والبديع*، (سورابايا: توكو كتاب الهداية). ص. ٢٦٣

[١٦] حامد عونى، *مذكرة*، (مصر: دار الكتب العربى، ١٣٧١ه-١٩٥٢م). ص. ١٤٢

[29] Imam Akhdhori, *Terjemah Jauharul Maknun (Ilmu Balaghoh)*, (Al-Hidayah: Surabaya, tanpa tahun), Hal.194

ثم وجوه حسنه ضربان – بحسب الألفاظ والمعانى

أن البديع كما ذكرت الباحثة انه علم يعرف به وجوه تحسين الكلام، وقد يتبع العلماء البديع هذه الوجوه. بالملاحظة والاستقراء فانتهو إلى أنها وأن تتعددت يمكن إرجاعها إلى أمرين أساسيين:

١- اللفظى: بمعنى إن حسن الكلام يرجع أصلا إلى اللفظية. وذلك تسمى المحسنات التى ترجع إلى هذه الناحية بالمحسنات اللفظية. وهذه النوع من البديع هو الذي على صلة وثيقة بموسقى الأسلوب وذلك لأنه عبارة عن الثقنين في طرق ترديد الاصوات في الكلام حتى يكون له نغم وموسقى وحتى يسترعى الأذان بالفاظه فهو مهارة في نظم الكلام وبراعة ترتيبها وتنسيقها.

٢- المعنوى هو الذي تتعلق المهارة فيه بناحية المعنى، وتسمى المحسنات المعنوى، وكان النظر والبحث أساسيا في هذه النوع هو معاني الكلام شعرا ونثرا والمهارة في اللعب لهذا المعنى والنفنين في طريقة عرضها حتى يسترعى الأسلوب والعقول بمعانية بما يسترعى الأذان بالفاظه.

ب– أنواع المحسنات البديعية

المحسنات لغة: جمع من محسّن وهو فاعل من حسّن بمعنى شخص الذي بعمل الصالحة دائما،[٣٠] أي الكلمة الطيبة دائما. تنقسم المحسنات البديعية على قسمين: معنوية ولفظية. فالمعنوية: ما قصد بها تحسين المعنى أولا، وأن تبعه تحسين اللفظية. فاللفظية: ما قصد بها تحسين اللفظية أولا، وأن تبعه تحسين المعنى.[٣١]

١– المحسنات اللفظية

أ) تعريف المحسنات اللفظية

اللفطية لغة هي من كلمة اللفطي بمعنى النطقى أو بالكلام أو غير المعنوى[٣٢] وفي مصطلح البلاغة المحسنات اللفظية هي التي تكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وأن حسنت المعنى أحيانا تبعا.[٣٣] لكنه غير مقصود.[٣٤] لذالك أن المحسنات اللفظية هي ما قصد بها تحسين اللفظية أولا، وأن تبعه تحسين المعنى.

---

[١٨] زهدي محضر، *قاموس "كرابياك" العصر*، عربي – *إندونيسى*، (يوغياكرتا: مولتى كريا غرافيكا، ٢٠٠٣). ص. ١٧٧١

[١٩] محمود السيد شيخان، ، *البلاغة الوافية*، (القاهرة: دار البيان للنشر ، ١٤١٥ه–١٩٩٥م). ص. ١٢٦

[٢٠] المرجع السابق، زهدي محضر. ص. ١٦٦٢

[٢١] أحمد مصطفى المراغى، *علوم البلاغة*، (لبانون: دارالكتب العلمية، ٢٠٠٢م–١٤٢٢ه) . ص. ٣١٩

[٢٢] حامد عونى، *مذكرة*، (مصر: دار الكتب العربى، ١٣٧١ه–١٩٥٢م). ص. ١٤٢

ب) عناصر المحسنات اللفظية

١– الجناس

ويقال له: المجانسة والتجانس، ولا يحسن في الكلام إلا إذا وفق مصنوعه ومطبوعه.[٣٥] واصطلاحا هو تشابه الكلمتين فى اللفظ أى في النطق والتلفظ بهما مع إختلافهما فى المعنى. وهو نوعان:

أ) تام وهو ما اتفق فيه اللفظان فى أربعة أشياء : نوع الحروف وعددها وشكلها وترتيبها. مثل: ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة.[٣٦] (شرح فلفظتا"ساعة" في الاية قد اتفقتا في هذه الأشياء الأربعة، مع إختلافهما في المعنى إذ قد أريد بالساعة في الأول: القيامة، وفي الثاني: الساعة الزمنية). أنوعها ثلاثة:[٣٧]

(١) المماثيل: وهو أن يتفق اللفظان في نوع الكلمة: بان يكونا إسمين، نحو: ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة (شرح: فلفظتا"ساعة" في الاية قد اتفقتا في هذه الأشياء الأربعة، مع إختلافهما في المعنى إذ قد أريد بالساعة في الأول: القيامة، وفي الثاني: الساعة

---

[٢٣] المرجع السابق، حامد عونى، ص. ١٦٩

[٢٤] أحمد محضر، *النظرية مع التطبيق فى علم البلاغة المعانى والبيان والبديع*، (مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ١٤١٠/ ١٩٨٩) . ص: ٦٨–٦٩

[٢٥] المرجع السابق، حامد عونى. ص. ١٧٠– ١٧٢

الزمنية). أو فعلين، نحو: لما قال لديهم قال لهم. (شرح: الكلمة الأول من القيلولة والثاني من القول). أو حرفين، نحو: قد يجود الكريم، وقد يعثر الجواد. (فإن "قد" الأولى للتكثير والثانى للتقليل)

(٢) المستوفى: وهو أن يختلفا اللفظان في نوع الكلمة بان يكون أحدهما إسما والآخر فعلا، نحو: ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله ("فيحيا" الأولى فعل المضارع والثانى علم على الممدوح). أحدهما حرفا، والآخر إسما، نحو: رب رجل شرب رب رجل آخر(فلفظ "رب" الأولى حرف جر والثاني إسم للعصير المستخرج من العنب). أحدهما حرفا أو فعلا، نحو: علا محمد صلى الله عليه وسلم على جميع الأنام (فلفظ علا الأولى فعل الماضى بمعنى ارتفع والثانى حرف جر.

(٣) والمركب: وهو أن يكون كلا اللفظين، أو أحدهما مركبا. ما يكون اللفظين مركبين، نحو: فلم تضع الأعادى قد رشانى –ولا قالوا: فلان قدرشانى (فالأول مركب من القدر،والشأن–والثانى مركب من (قد) الحرفية، ومن الفعل المشتق من الرشوة). وما كان اللفظ المركب فيه مركبا ويسمى جناس التركيب–أنواع ثلاثة: المرفو، ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من كلمة وجزء كلمة، نحو أهذا مصاب أم طعام

صاب ("صاب" الأولى مفرد لأنه إسم مفعول من أصاب، والثانى مركب من كلمة هي لفظ "صاب" بمعنى العلقم، وجزء كلمة وهي الميم من "طعام"). والمتشابة: ماكان اللفظ المركب فيه مركبا من كلمتين هما، مع اتفاق اللفظين في الخط. والمفروق: ما كان اللفظ المركب فيه مركبا من كلمتين، مع اختلاف اللفظين في الخط.

ب) غير تام: وهو ما إختلف فيه اللفظان فى واحد من الأسياء الأربعة وهي في نوع الحروف، وعددها، وهيئتها وترتيبها وهكها على هذا الترتيب.

مثل: ذلكم بما كنتم تفرحون فى الارض بغير الحق، وبما كنتم تمرحون (شرح: ففي كلمة تفرحون وتمرحون جناس غير تام لاختلافا في نوع الحرف وهو في حرف فاء وميم)

الإختلاف في النوع الحروف نوعين:[٣٨]

(١) المضارع: وهو ما كان فيه الحرفان اللذان وقع فيهم الإختلاف متقاربين في المخرج في أوله أو في وسطه أو في آخره. نحو: وهم ينهون عنه، وينأون عنه (فالهاء والهمزة مختلفان في النوع، ولكنهما متقاربتان في المخرج إذهما حلقيتان).

---

[٢٦] المرجع السابق. حامد عونى. ص. ١٧٤-١٧٥

(٢) واللاحق: وهو ما كان فيه الحرفان المختلفان متباعدين في المخرج في أوله أو في وسطه أو في آخره. نحو: وَيۡلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٖ لُّمَزَةٍ (فالهاء واللام متباعدتان في المخرج، فالأولى حلقية، والثاني لسانية).

الإختلاف في العدد وهو على ثلاثة أنواع:

(١) المطرف: ما كان فيه الزيادة في أول اللفظ، نحو قوله تعالى: والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق(بزيادة الميم في أول اللفظ الثانى)

(٢) المكتنف: ما كان فيه الزيادة في وسط اللفظ نحو قولهم "جدى جهدى" بفتح الجيم فيهما وزيادة الهاء وسط في اللفظ الثانى ولا اعتبار لتشديد الدال

(٣) المزيل: ما كان فيه الزيادة في آخر اللفظ، كما قوله أبي تمام: يمدون من عيد عواص عواصم–تصول بأسياف قواض قواضب يصفهم بالشجاعة والقوة (وقد زيادة ميم في عواصم وباء في قواضب وكلتا الزيادتين في الآخر)

الإختلاف في الهيئة الحروف على نوعين:

(١) المحرف: مااختلاف فيه اللفظان في الحركات مثل جبة البُرد جنة البَرد (الأول بضم الباء بمعنى ضرب من الثياب والثاني بفتح الباء وهو ضد الحر) والسكنات مثل البدعة شرك الشرك (فاالأول مفتوح الشين بمعنى حبائل الصيد والثانى ساكن الشين بمعنى الإشراك باالله)

(٢) المصحف: مااختلف فيه اللفظان نقطا بحيث لو زال إعجام أحدهما، أوكليهما لم يتميز أحدهما عن الآخر كما قوله أبي نواس:

من بحر شعرك أغترف–ويفيض جودك أعترف

الإختلاف في الترتيب: إذا اختلف اللفظان في ترتيب الحروف

٢- السجع

وهو توافق الفاصلتين فى حروف الأخيرمنهما. والفاصلة هي كلمة الأخيرة من جملة مقارنة لأخرى – ويسمى كل واحدة من هاتين الجملتين،

قرينة المقارنتها لأخرى كما تسمى فقرة. نحو: مثل: فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ. وهو على ثلاثة أنواع:[٣٩]

أ) المطرف : وهو مااختلف الفاصلتان في الوزن مع الإتفاق في التقفية كما في قوله تعالى مالكم لاترجون لله وقارا, وقد خلقكم وأطوارا، ("فوقارا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "وأطوارا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إختلفتا في الوزن لأن الأول "وقارا" متحرك، وثانى "أطوارا" ساكن، وكلتا القافيتان الراء).

ب) المرصع: وهو ماكان فيه إحدى القرينتين كلها أوجلها. مثل قول الحريرى فهويطبع الأشجاع بجزاهر لفظه، وبقرع الأسماع بزواجر وعظه

ج) المتوازى: هو مالا يكون جميع مافي القرينة، ولا أكثره، وهذا صادق بأمور ثلاثة: أن يكون الإختلاف في الوزن والتقفية معا، أن يكون الإختلاف في الوزن دون التقفية، أن يكون الإختلاف معكوسا، مثل: فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ. (لفظ "سرور" وهو نصف القرينة الأولى يقابله "أكواب" من القرينة الأخرى، وقد اختلفتا وزنا وتقفية)

---

[٢٧] المرجع السابق، حامد عونى, ص. ١٨٣

٣- الموازنة

هي أن تكون الفاصلتان متساويتين فى الوزن دون التقفية.[٤٠]

مثل: إنهم يرونه بعيدا ونراه قريبا. (كلمة بعيدا وقريبا متفقان في الوزن ومختلفان في الحرف الأخير).[٤١]

٤- القلب

هو أن يكون الكلام بحيث لو عكس وبديء بحرفه الأخير إلى الأول لم بتعير الكلام عما كان عليه. ويجرى ذلك في النثر والنظم، كقوله تعالى: "وربك فكبر".[٤٢]

٥- الإقتباس

الإقتياس تضمين النثر أوالشعر شيئا من القرآن الكريم أوالحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في أثر المقتبس قليلا. مثل: قال عبد المؤمن الأصفهانى" لاتغرنك من الظلمة كثيرة الجيوش والأنصار (إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار).[٤٣]

---

[٢٨] أحمد مصطفى المراغى، *علوم البلاغة*، (لبانون: دارالكتب الغلمية، ١٤٢٢ه-٢٠٠٢م). ص. ٣٦٤

[٢٩] أحمد محضر، *النظرية مع التطبيق فى علم البلاغة المعانى والبيان والبديع*، (مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ١٤١٠/ ١٩٨٩) ص. ٧٠

[٣٠] المرجع السابق، أحمد مصطفى المراغى، ص. ٣٦٤

[٣١] على الجارم ومصطفي آمين، *البلاغة الواضحة البيان المعانى البديع للمدارس الثنوية*، (سورابايا: توكو كتاب الهداية، بدون السنة)، ص. ٢٦٩-٢٧٠

٢- المحسنات المعنوية

أ) تعريف المحسنات المعنوية

المعنوية لغة هي من كلمة معنى جمعه معان وهو اسم معنى بكل معنى الكلمة أو بكل من معنى أو ذو معنى.[٤٤] وفي مصطلح البلاغة المحسنات المعنوية هي التي تكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وأن حسنت المعنى أحيانا تبعا لكنه غير مقصود.[٤٥] لذالك أن المحسنات المعنوية هي ما قصد بها تحسين المعنى أولا، وأن تبعه تحسين اللفظية.

ب) عناصر المحسنات المعنوية

١- التجريد

وهو أن ينتزع المتكلم من أمر ذى صفة أمراخرى كمثله فى تلك الصفة، مبالغة فى كمالها فى المنتزع منه وطرقه هو:

أ) أن يكون بمن التجريدية، مثل: لى من صديق حميم

ب) أن يكون بباء التجريد، مثل: لئن سألت محمدالتسألن به البحر

ج) أن يكون بفى، مثل : لهم فيها دار الخلد

---

[٣٢] أحمد زهدى ممحضر، *قاموس كربياك " العصر" عربي- إندونيسى*، (2003, Multi Karya Grafik : Jateng,). ص:١٧٧١

[٣٣] حامد عونى، *مذكرة*، (مصر: دار الكتب العربى، ١٣٧١ه-١٩٥٢م). ص. ١٤٢

د) أن يكون بمخاطبة الانسان نفسه لنكة كثيرة منها التجريد على المدح، مثل:

لاخيل عندك تهديها ولامالا – فليسعد النطق ان لم تسعدالحال

٢– الاستخدام

وهو ذكر اللفظ بمعنى، واعادة ضمير أو اسم اشارة عليه بمعنى اخرى، مثل : فمن شهد منكم الشهر فليصمه (شرح: على رأى من جعل شهد بمعنى رأى فقد ذكر لفظ الشهر وأريد به الهلال، وأعيد عليه الضمير الظاهر في الفعل بعده بمعنى الزمان المعلوم)

٣– الطباق

وهو الجمع بين المعنيين، اثنين متقابلين فى كلام واحد.[٤٦] وفي إصطلاح علماء البلاغة، الجمع بين المتضادين في كلام.[٤٧] وهو نوعان:

أ) طباق الايجاب : إذا كان التقابل فى المعنى بغير الايجاب والسلب بين لفظين مختلفين مادة. يكونان اسمين: هوالاول والاخر، يكونان فعلين: وانه هو اضحى وابكى، يكونان حرفين: ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف، يكونان مختلفين : ومن يضلل الله فما له من هاد

---

[٣٤] أحمد محضر، *النظرية مع التطبيق فى علم البلاغة المعانى والبيان والبديع*، (مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ١٤١٠/ ١٩٨٩). ص: ٦٢

[٣٥] محمد السيد شيخون، *البلاغة الوافية*، (: القاهرة : دارالبيان للنشر، ١٤١٥ه – ١٩٩٥م) ص:١٢٦

ب) طباق السلب : اذا كان التقابل فى المعنى با الايجاب والسلب، بان يجمع بين فعلين من مصدر واحد، مثل: ولكن أكثر الناس لايعلمون، احدهما مثبت والاخر منفى، مثل: أطعنى ولا تطع النمام.

٤- المقابلة

وهو أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على ترتيب. مثل: فليضحكوا قليلا واليبكوا كثيرا. (شرح: أتي باالضحك، والقلة، ثم بما يقابلهما من البكاء، والكثرة على الترتيب).[٤٨] وزاد السكاكى أن المقابلة هي أن يجمع بين شيئين متوافقين، وضدهما, أو بين معان متوافقة وأضدادهما, وإذا شرط في المتوافقين، أو متوافقات شرط شرط ضده في الضدين، أوالأضداد كما في قوله تعالى: فأما من أعطى.[٤٩]

٥- التورية

وهي أن تذكر كلمة لها معنيان قريب ظاهر غير مراد.[٥٠] في اللغة مصدر (ورى الخيرة) إذا ستره، وأظهر غيره، وفي اصطلاح علماء البلاغة أن يطلق لفظ

---

[٣٦] المرجع السابق، أحمد محضر. ص. ٦٤

[٣٧] حامد غونى، *مذكرة*، (مصر: دار الكتب العربى، ١٣٧١ه-١٩٥٢م). ص. ١٥٢

[٣٨] المرجع السابق، أحمد محضر. ص.٦٣

مفرد، له معنيان: قريب واضح وبعيد خفى، ويراد به البعيد، اعتمادة على قرينة خفية.وهي ضربان:[٥١]

أ) مجردة: هي التى لاتجامع شيئا، مما يلائم المعنى القريب

مثل: اشتوى بشر على العراق——من غير سيف ودم مهراق

يريد: أنه استوى على العراق واحتله دون قتل، أومقاومة، والمعنى قريب له: الاستقرار في مكان.

ب) مرشحة: هي التى لاتجامع شيئا،مما يلائم المعنى القريب المورى به عن المعنى البعيد المراد-سواء ذكرالملائم قبلها أوبعدها

نحوقوله تعالى: حَتَّىٰ يُعۡطُواْ ٱلۡجِزۡيَةَ عَن يَدٖ وَهُمۡ صَٰغِرُونَ (التوبة:٢٩) (شرح: لفظ يد له معنيان: قريب واضح، وهو الجارحة المعروفة وبعيد خفى، وهو الذلة والإستكانة. والمراد به معناه البعيد، وقد قرن بهذه التورية ما يلائم المعنى القريب، في لفظ (يعطوا) اذا الإعطاء يكون-عادة-باليد، فهي مرشحة).

---

[٣٩] المرجع السابق، حامد غونى، ص. ١٣٥

٦- تأكيد المدح بما يشبه الذام

ضربان: هو لون رفيع من ألوان الجمال فى النص الأدبى، يستعين به الأديب على إبراز فكرته في صورة جذابة رائعة، تحمل السامع على الإصغاء، وتؤثر في نفسه تأثيرا قويا، يدفعه إلى الإقتناع.[٥٢]

أ) أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها. مثل

: لاعيب فيهم غير أن سيوفهم – بهن فلول من قراع الكتائب (فالعيب صفة الذتم منفية، قد استثنى منها صفة مدح، هي أن سيوفهم ذوات فلول من قراع الكتائب-يريد: لاعيب فيهم أصلا إلا الشجاعة إن كانت عيبا، وكون الشجاعة عيبا محال، فيكون ثبوت العيب منهم محالا)

ب) أن يثبت لشيء صفة مدح، ثم يؤتى باداة إستثناء تليبها صفة مدح أخرى.

مثل: محمد كريم إلا أنه شجاع

٧- تأكيد الذام بما يشبه المدح

أ) أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيها. مثل:

ليس فى سمير خير سوى أنه غليظ القلب

---

[٤٠] المرجع السابق، حامد غونى. ص. ١٤٧

ب) أن يثبت لشيء صفة ذم، ثم يؤتى باداة إستثناء تليبها صفة ذم أخرى. مثل:

هو لئيم الطباع غير أنه بخيل

وادات الإستدراك (لكن) تقوم مقام أدوات الإتثناء في هذين النوعين–والغرض من استخدام هذاالأسلوب هو التأكيد.

٨– حسن التعليل

وهو أن يدعو الآديب لوصف علة مناسبة له غير حقيقية فيها حسن وطرافه.[٥٣] وهذاالوصف لايخلو حاله من أمرين وهي ثابتا وغير ثابتا. وهو على أربعة أقسام:[٥٤]

أ) أن يكون الوصف ثابتا، قصد بيان علته، لأنه لايظهرله فى العادة علة

ب) أن يكون الوصف ثابتا، ويظهرأن له علة غسر علة المذكورة

ج) أن يكون الوصف غيرثابتا، وهو ممكن الحصول

د) أن يكون الوصف غيرثابتا وغير ممكن

---

[٤١] أحمد محضر، *النظرية مع التطبيق فى علم البلاغة المعانى والبيان والبديع*، (مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ١٤١٠/ ١٩٨٩)، ص. ٦٦

[٤٢] محمد السيد شيخون، ، *البلاغة الوافية*، (: القاهرة : دارالبيان للنشر، ١٤١٥ه – ١٩٩٥م). ص. ١٤٤

٩- تجاهل العارف

وهو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلامنه، ويكون لأغراض كثيرة تفهم من السياق والمقام منها:[٥٥]

أ) المبالغة فى المدح مثل قوله البحترى:

المع برق أوضوء مصباح - أوإبتسامتها بالمنظر الضاحى

(فهو يعلم أن مارأه هي أشرق ثغر محبوبته الجميل، ولكنه قرن ثغرها بالمصباح والبرق على طريق التردد ليدل على غرضه وهو المبالغة في المدح)

ب) المبالغة فى الذام مثل قول الزهير ابن أبي سلمى:

وما ادري، ولست اخال أدرى - أقوم آل حصن أم نساء

(فهو يعلم أنهم رجال ولكنه تجاهل ذلك، وتردد ليدل على غرضه المذكور)

ج) التعجب نحو قوله تعالى: أفسحر هذا أم أنتم لاتبصرون (فهو بعلم أن القرآن ليس سحرا ولكنه أخرج الكلام مخرج التردد ليدل على سهذا الغرض وهو التعجب إلى غير ذلك من الأغراض)

---

[٤٣] المرجع السابق، أحمد محضر، ص. ٦٧

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب أن تبحث الباحثة عن لمحة عن سورة الكهف وتحليل البيانات، تتكون تحليلها عن عناصر المحسنات اللفظية والمعنوية في سورة الكهف الذي يشتمل فيه.

أ- لمحة عن سورة الكهف

سورة الكهف هو سورة المكية وآيته مئة وعشرة، واحدى من سور خمس بدئت (الحمد لله) وهذه السور هي الفاتحة، الأنعام، الكهف، سبأ، فاطر. كلها تبتدىء بتمجيد الله جل وعلا وتقديسه، والإعتراف له بالعظمة والكبرياء، والجلال والكمال. أسباب النزول من سورة الكهف عند المفسرين هي اختلاف القول بين الرسول الله صلى الله عليه وسلم ومشركى القريش وفي الصراع بين الإيمان والمالية.

تعرضت سورة الكريمة لثلاث قصص من روائع قصص القرآن، في سبيل تقرير أهدافها الأساسية لتثبيت العقيدة، والإيمان بعظمة ذى الجلال. أما الأولى فهي قصة أصحاب الكهف: وهي قصة التضحية بالنفس في سبيل العقيدة، وهم الفتية المؤمنون الذين خرجوا من بلادهم فرارا بدينهم، والجاؤا إلى غار في الجبل، ثم مكثوا فيه نياما

ثلاث مائة وتسع سنين، ثم بعثهم الله بعد تلك المدة الطويلة. والقصة الثانية: قصة موسى مع الخضر، وهي قصة التواضع في سبيل طلب العلم، وما جرى من الأخبار الغيبية التي أطلع الله عليها ذلك العبد الصالح (الخضر) ولم بعرفها موسى عليه السلام حتى أعلمه بها الخضر كقصة السفينة، وحادثة قيل الغلام، وبناء الجدار. وقصة الثالثة: قصة "ذى القرنين" وهو ملك مكن الله تعالى له بالتقوى والعدل أن يبسط سلطانه على المعمورة، وأن يملك مشارق الأرض ومغاربها، وما كان من أمره في بناء السد العظيم.[٥٦]

وكما استخدمت السورة-في سبيل هدفها-هذه القصص الثلاث، استخدمت أمثلة واقعية ثلاثة، لبيان أن الحق لاترتبط بكثرة المال والسلطان، وإنما هو مرتبط بالعقيدة، المثل الأولى: للغنى المزهو بماله، والفقير المعتز بعقيدته وإيمانه، في قصة أصحاب الجنتين. والثاني: للحيات الدنيا وما يلحقها من فناء وزوال، والثالث: مثل التكبير والغرور مصورا في حادثه امتناع ابليس عن السجود لآدم، وماناله من الطرد والحرمان، وكل هذه القصص والأمثال بقصد العظمة والإعتبار.

---

[١] محمد علي الصابونى، *صفوة التفاسير المجلد الثاني*، (بيروت: دار اقرآن الكريم، بالدون السنة). ص. ١٨١

وقال أيضا أن سورة الكهف هناك فضائل على من قرأ آيته، وهي كما سيأتي:[٥٧] من قرأ بها أعطي نورا بين السماء والأرض ووقي بها فتنة القبر، ألا أذلكم على سورة شيعها سبعون الفا ملك ملأ عظامها ما بين السماء والأرض لتليها مثل ذلك، من قرأها يوم الجمعة غفر له الجمعة الأخرى وزيادة ثلاثة أيام وأعطي نورا يبلغ السماء ووقي فتنة الدجال، من قرأ بها أعطي نورا بينه وبين البيت العتيق، من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف عصم من الدجال، من قرأ السورة كلها دخل الجنة.

ب– عرض البيانات وتحليلها

١– عناصرالمحسنات في سورة الكهف

أ) عناصرالمحسنات اللفظية

(١) **الجناس**: وهو تشاب اللفظين فى النطق مع إختلاف فى المعنى.

كان الجناس في سورة سالكهف وهو في أية:

---

[٢] البي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطوبي، الجامع الأحكام القرآن، المجلد الخامس، (بيروت–لبانون: دار الكتب العلمية: بدون السنة). ص. ٢٢٥

١- ١٤: وَرَبَطۡنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمۡ إِذۡ قَامُواْ فَقَالُواْ رَبُّنَا رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ لَن نَّدۡعُوَاْ مِن دُونِهِۦٓ إِلَٰهٗاۖ لَّقَدۡ قُلۡنَآ إِذٗا شَطَطًا ﴿١٤﴾

(الكلمة " قاموا وقالوا" هما جناس غير التام لاختلافا في نوع الحروف واختلافهما في حرف "ميم ولام")

٢- ١٠٤: ٱلَّذِينَ ضَلَّ سَعۡيُهُمۡ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا وَهُمۡ يَحۡسَبُونَ أَنَّهُمۡ يُحۡسِنُونَ صُنۡعًا

الكلمة يَحْسَبُوْنَ و يُحْسِنُوْنَ جناس غير تام اللاحق (فالباء والنون مختلفان في النوع الحرف ولكنهما متباعدتان في المخرج، فالأولى لسانبه والثاني إدغامية والمحرف: الأول بفتح الياء والسين "يَحْسَبُوْنَ بمعنى يظنون والثاني بضم الياء وبكسر السين " يُحْسِنُوْنَ بمعنى محسنون)

(٢) **السجع**: وهو توافق الفاصلتين فى حروف الآخرمنهما. والفاصلة هي كلمة الأخيرة من جملة مقارنة لأخرى-ويسمى كل واحدة من هاتين الجملتين, قرينة, المقارنتها الأخرى كما تسمى فقرة.

كان السجع في سورة الكهف وهو في أية:

١. ٣-٤: مَّٰكِثِينَ فِيهِ أَبَدٗا ﴿٣﴾ وَيُنذِرَ ٱلَّذِينَ قَالُواْ ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ وَلَدٗا ﴿٤﴾

كلمة أَبَدًا، ووَلَدًا السجع مرصع: ماكان فيه إحدى القرينتين كلها أوجلها، ("أَبَدًا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "وَلَدًا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إتفقا في الوزن لأن الأول "أَبَدًا" متحرك، وثانى "وَلَدًا" متحرك، وكلتا القافيتان الدال).

٢. ١٠-١١: إِذۡ أَوَى ٱلۡفِتۡيَةُ إِلَى ٱلۡكَهۡفِ فَقَالُواْ رَبَّنَآ ءَاتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحۡمَةً وَهَيِّئۡ لَنَا مِنۡ أَمۡرِنَا رَشَدًا ﴿١٠﴾ فَضَرَبۡنَا عَلَىٰٓ ءَاذَانِهِمۡ فِي ٱلۡكَهۡفِ سِنِينَ عَدَدًا ﴿١١﴾

كلمة رَشَدًا وعَدَدًا السجع مرصع: ماكان فيه إحدى القرينتين كلها أوجلها، ("رَشَدًا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "عَدَدًا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إتفقهما في الوزن لأن الأول "رَشَدًا" متحرك، وثانى "عَدَدًا" متحرك، وكلتا القافيتان الدال).

٣. ١٩-٢٠: وَكَذَٰلِكَ بَعَثۡنَٰهُمۡ لِيَتَسَآءَلُواْ بَيۡنَهُمۡۚ قَالَ قَآئِلٞ مِّنۡهُمۡ كَمۡ لَبِثۡتُمۡۖ قَالُواْ لَبِثۡنَا يَوۡمًا أَوۡ بَعۡضَ يَوۡمٖۚ قَالُواْ رَبُّكُمۡ أَعۡلَمُ بِمَا لَبِثۡتُمۡ فَٱبۡعَثُوٓاْ أَحَدَكُم بِوَرِقِكُمۡ هَٰذِهِۦٓ إِلَى ٱلۡمَدِينَةِ فَلۡيَنظُرۡ أَيُّهَآ أَزۡكَىٰ طَعَامٗا فَلۡيَأۡتِكُم بِرِزۡقٖ مِّنۡهُ

وَلۡيَتَلَطَّفۡ وَلَا يُشۡعِرَنَّ بِكُمۡ أَحَدًا ﴿١٩﴾ إِنَّهُمۡ إِن يَظۡهَرُواْ عَلَيۡكُمۡ يَرۡجُمُوكُمۡ أَوۡ
يُعِيدُوكُمۡ فِي مِلَّتِهِمۡ وَلَن تُفۡلِحُوٓاْ إِذًا أَبَدًا ﴿٢٠﴾

كلمة أَحَدًا وأَبَدًا، السجع المرصع: ماكان فيه إحدى القرينتين كلها أوجلها، ("أَحَدًا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "وأَبَدًا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إتفقهما في الوزن لأن الأول "أَحَدًا" متحرك، وثانى "أبدا" متحرك، وكلتا القافيتان الدال).

٤. ٢١-٢٢: وَكَذَٰلِكَ أَعۡثَرۡنَا عَلَيۡهِمۡ لِيَعۡلَمُوٓاْ أَنَّ وَعۡدَ ٱللَّهِ حَقّٞ وَأَنَّ ٱلسَّاعَةَ لَا
رَيۡبَ فِيهَآ إِذۡ يَتَنَٰزَعُونَ بَيۡنَهُمۡ أَمۡرَهُمۡۖ فَقَالُواْ ٱبۡنُواْ عَلَيۡهِم بُنۡيَٰنٗاۖ رَّبُّهُمۡ أَعۡلَمُ بِهِمۡۚ
قَالَ ٱلَّذِينَ غَلَبُواْ عَلَىٰٓ أَمۡرِهِمۡ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيۡهِم مَّسۡجِدًا ﴿٢١﴾ سَيَقُولُونَ ثَلَٰثَةٞ
رَّابِعُهُمۡ كَلۡبُهُمۡ وَيَقُولُونَ خَمۡسَةٞ سَادِسُهُمۡ كَلۡبُهُمۡ رَجۡمَۢا بِٱلۡغَيۡبِۖ وَيَقُولُونَ
سَبۡعَةٞ وَثَامِنُهُمۡ كَلۡبُهُمۡۚ قُل رَّبِّيٓ أَعۡلَمُ بِعِدَّتِهِم مَّا يَعۡلَمُهُمۡ إِلَّا قَلِيلٞۗ فَلَا تُمَارِ فِيهِمۡ
إِلَّا مِرَآءٗ ظَٰهِرٗا وَلَا تَسۡتَفۡتِ فِيهِم مِّنۡهُمۡ أَحَدًا ﴿٢٢﴾

كلمة مَّسۡجِدًا وأَحَدًا سجع مطرف : وهو مااختلف الفاصلتان في الوزن مع الإتفاق في التقفية. ("مَّسۡجِدًا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة

الأخيرة منها "وأَحَدًا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إختلفتا في الوزن لأن الأول "مَّسۡجِدًا" متحرك مكسور، وثانى "أَحَدًا" متحرك مفتوح، وكلتا القافيتان الدال).

٥. ٢٣-٢٤: وَلَا تَقُولَنَّ لِشَاْىۡءٍ إِنِّى فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا ﴿٢٣﴾ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُۚ وَٱذۡكُر رَّبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلۡ عَسَىٰٓ أَن يَهۡدِيَنِ رَبِّى لِأَقۡرَبَ مِنۡ هَٰذَا رَشَدًا ﴿٢٤﴾

كلمة "غدا ورشدا" سجع مطرف : وهو مااختلف الفاصلتان في الوزن مع الإتفاق في التقفية. ("غَدًا" ما موجود من الفاصلة القرينة الأولى منها "ورَشَدًا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إختلفهما في الوزن لأن الأول "غَدًا" غير متحرك ، وثانى "رَشَدًا" متحرك مفتوح، وكلتا القافيتان الدال).

٦. ٢٦-٢٧: قُلِ ٱللَّهُ أَعۡلَمُ بِمَا لَبِثُواْۖ لَهُۥ غَيۡبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۖ أَبۡصِرۡ بِهِۦ وَأَسۡمِعۡۚ مَا لَهُم مِّن دُونِهِۦ مِن وَلِيٍّ وَلَا يُشۡرِكُ فِى حُكۡمِهِۦٓ أَحَدًا ﴿٢٦﴾ وَٱتۡلُ مَآ أُوحِىَ إِلَيۡكَ مِن كِتَابِ رَبِّكَۖ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَٰتِهِۦ وَلَن تَجِدَ مِن دُونِهِۦ مُلۡتَحَدًا ﴿٢٧﴾ الكلمة أَحَدًا ومُلْتَحَدًا سجع مطرف : وهو مااختلف الفاصلتان في الوزن مع الإتفاق في التقفية. ("أَحَدًا" ما موجود من الفاصلة

القرينة الأولى منها "ومُلۡتَحَدًا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إختلفهما في الوزن لأن الأول " أَحَدًا" غير متحرك ، وثانى "مُلۡتَحَدًا" ساكن، وكلتا القافيتان الدال).

٧. ٣٣-٣٤: كِلۡتَا ٱلۡجَنَّتَيۡنِ ءَاتَتۡ أُكُلَهَا وَلَمۡ تَظۡلِم مِّنۡهُ شَيۡـٔٗاۚ وَفَجَّرۡنَا خِلَٰلَهُمَا نَهَرٗا ﴿٣٣﴾ وَكَانَ لَهُۥ ثَمَرٞ فَقَالَ لِصَٰحِبِهِۦ وَهُوَ يُحَاوِرُهُۥٓ أَنَا۠ أَكۡثَرُ مِنكَ مَالٗا وَأَعَزُّ نَفَرٗا ﴿٣٤﴾ كلمة "نَهَرًا ونَفَرًا السجع المرصع: ماكان فيه إحدى القرينتين كلها أوجلها، ("نَهَرًا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "ونَفَرًا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إتفقهما في الوزن لأن الأول " نَهَرًا " متحرك، وثانى "نَفَرًا" متحرك، وكلتا القافيتان الراء).

٨. ٣٨-٣٩: لَّٰكِنَّا۠ هُوَ ٱللَّهُ رَبِّي وَلَآ أُشۡرِكُ بِرَبِّيٓ أَحَدٗا ﴿٣٨﴾ وَلَوۡلَآ إِذۡ دَخَلۡتَ جَنَّتَكَ قُلۡتَ مَا شَآءَ ٱللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِٱللَّهِۚ إِن تَرَنِ أَنَا۠ أَقَلَّ مِنكَ مَالٗا وَوَلَدٗا ﴿٣٩﴾

كلمة أَحَدًا وَوَلَدًا، السجع المرصع: ماكان فيه إحدى القرينتين كلها أوجلها، ("أَحَدًا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "و وَلَدًا "

فاصلة القرينة الثانية، وقد إتفقهما في الوزن لأن الأول "أَحَدًا" متحرك، وثانى "وَلَدًا" متحرك، وكلتا القافيتان الدال).

٩. ٤٨-٤٩: وَعُرِضُواْ عَلَىٰ رَبِّكَ صَفّٗا لَّقَدۡ جِئۡتُمُونَا كَمَا خَلَقۡنَٰكُمۡ أَوَّلَ مَرَّةِۭۚ بَلۡ زَعَمۡتُمۡ أَلَّن نَّجۡعَلَ لَكُم مَّوۡعِدٗا ﴿٤٨﴾ وَوُضِعَ ٱلۡكِتَٰبُ فَتَرَى ٱلۡمُجۡرِمِينَ مُشۡفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يَٰوَيۡلَتَنَا مَالِ هَٰذَا ٱلۡكِتَٰبِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةٗ وَلَا كَبِيرَةً إِلَّآ أَحۡصَىٰهَاۚ وَوَجَدُواْ مَا عَمِلُواْ حَاضِرٗاۗ وَلَا يَظۡلِمُ رَبُّكَ أَحَدٗا.

الكلمة ومَوْعِدًا وأَحَدًا سجع مطرف : وهو مااختلف الفاصلتان في الوزن مع الإتفاق في التقفية. ("مَّوۡعِدٗا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "وأَحَدًا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إختلفتا في الوزن لأن الأول "مَّوۡعِدٗا" متحرك مكسور، وثانى "أَحَدًا" متحرك مفتوح، وكلتا القافيتان الدال).

١٠. ٥٤-٥٥: وَلَقَدۡ صَرَّفۡنَا فِي هَٰذَا ٱلۡقُرۡءَانِ لِلنَّاسِ مِن كُلِّ مَثَلٖۚ وَكَانَ ٱلۡإِنسَٰنُ أَكۡثَرَ شَيۡءٖ جَدَلٗا ﴿٥٤﴾ وَمَا مَنَعَ ٱلنَّاسَ أَن يُؤۡمِنُوٓاْ إِذۡ جَآءَهُمُ ٱلۡهُدَىٰ وَيَسۡتَغۡفِرُواْ رَبَّهُمۡ إِلَّآ أَن تَأۡتِيَهُمۡ سُنَّةُ ٱلۡأَوَّلِينَ أَوۡ يَأۡتِيَهُمُ ٱلۡعَذَابُ قُبُلٗا .

الكلمة جَدَلاً وقُبُلاً سجع مطرف : وهو مااختلف الفاصلتان في الوزن مع الإتفاق في التقفية. ("جَدَلاً" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "وقُبُلاً" فاصلة القرينة الثانية، وقد إختلفتا في الوزن لأن الأول " جَدَلاً " متحرك مفتوح، وثانى "قُبُلاً" متحرك مرفوع، وكلتا القافيتان الام).

١١. ٦٠-٦١: وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِفَتَىٰهُ لَآ أَبْرَحُ حَتَّىٰٓ أَبْلُغَ مَجْمَعَ ٱلْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِىَ حُقُبًا ﴿٦٠﴾ فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنِهِمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَٱتَّخَذَ سَبِيلَهُۥ فِى ٱلْبَحْرِ سَرَبًا ﴿٦١﴾

الكلمة الكلمة حُقُبًا وسَرَبًا سجع مطرف : وهو مااختلف الفاصلتان في الوزن مع الإتفاق في التقفية. ("حُقُبًا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "وسَرَبًا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إختلفتا في الوزن لأن الأول " حُقُبًا" متحرك مرفوع ، وثانى "سَرَبًا" متحرك مفتوح، وكلتا القافيتان الباء).

١٢. ٦٢-٦٣: فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتَىٰهُ ءَاتِنَا غَدَآءَنَا لَقَدْ لَقِينَا مِن سَفَرِنَا هَـٰذَا نَصَبًا ﴿٦٢﴾ قَالَ أَرَءَيْتَ إِذْ أَوَيْنَآ إِلَى ٱلصَّخْرَةِ فَإِنِّى نَسِيتُ ٱلْحُوتَ وَمَآ أَنسَىٰنِيهُ إِلَّا ٱلشَّيْطَـٰنُ أَنْ أَذْكُرَهُۥ ۚ وَٱتَّخَذَ سَبِيلَهُۥ فِى ٱلْبَحْرِ عَجَبًا ﴿٦٣﴾

كلمة نَصَبًا وَعَجَبًا، السجع المرصع: ماكان فيه إحدى القرينتين كلها أوجلها، ("نَصَبًا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "وعَجَبًا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إتفقهما في الوزن لأن الأول "نَصَبًا" متحرك، وثانى "عَجَبًا" متحرك، وكلتا القافيتان الباء).

١٣. ٦٧–٦٨: قَالَ إِنَّكَ لَن تَسۡتَطِيعَ مَعِيَ صَبۡرٗا ﴿٦٧﴾ وَكَيۡفَ تَصۡبِرُ عَلَىٰ مَا لَمۡ تُحِطۡ بِهِۦ خُبۡرٗا ﴿٦٨﴾

الكلمة صَبْرًا وخُبْرًا الكلمة سجع مطرف : وهو مااختلف الفاصلتان في الوزن مع الإتفاق في التقفية. ("صَبْرًا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "وخُبْرًا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إختلفتا في الوزن لأن الأول "صَبْرًا" متحرك مفتوح ، وثانى "خُبْرًا" متحرك مرفوع، وكلتا القافيتان الراء).

١٤. ٦٩–٧٠: قَالَ سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ صَابِرٗا وَلَآ أَعۡصِي لَكَ أَمۡرٗا ﴿٦٩﴾ قَالَ فَإِنِ ٱتَّبَعۡتَنِي فَلَا تَسۡـَٔلۡنِي عَن شَيۡءٍ حَتَّىٰٓ أُحۡدِثَ لَكَ مِنۡهُ ذِكۡرٗا .

الكلمة أَمۡرًا وذِكۡرًا الكلمة سجع مطرف : وهو مااختلف الفاصلتان في الوزن مع الإتفاق في التقفية. ("أَمۡرًا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة

الأخيرة منها "وذِكۡرًا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إختلفتا في الوزن لأن الأول "أَمۡرًا" متحرك مفتوح ، وثانى "ذِكۡرًا" متحرك مكسور، وكلتا القافيتان الراء).

١٥. ٧١–٧٢: فَٱنطَلَقَا حَتَّىٰٓ إِذَا رَكِبَا فِي ٱلسَّفِينَةِ خَرَقَهَاۖ قَالَ أَخَرَقۡتَهَا لِتُغۡرِقَ أَهۡلَهَا لَقَدۡ جِئۡتَ شَيۡـًٔا إِمۡرًا ﴿٧١﴾ قَالَ أَلَمۡ أَقُلۡ إِنَّكَ لَن تَسۡتَطِيعَ مَعِيَ صَبۡرًا ﴿٧٢﴾

الكلمة إِمْرًا وصَبْرًا سجع مطرف : وهو مااختلف الفاصلتان في الوزن مع الإتفاق في التقفية. ("إِمۡرًا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "وصَبۡرًا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إختلفتا في الوزن لأن الأول "إِمۡرًا" متحرك مكسور ، وثانى "صَبۡرًا" متحرك مفتوح، وكلتا القافيتان الراء).

١٦. ٧٣–٧٤: قَالَ لَا تُؤَاخِذۡنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرۡهِقۡنِي مِنۡ أَمۡرِي عُسۡرًا ﴿٧٣﴾ فَٱنطَلَقَا حَتَّىٰٓ إِذَا لَقِيَا غُلَٰمًا فَقَتَلَهُۥ قَالَ أَقَتَلۡتَ نَفۡسًا زَكِيَّةَۢ بِغَيۡرِ نَفۡسٖ لَّقَدۡ جِئۡتَ شَيۡـًٔا نُّكۡرًا ﴿٧٤﴾

الكلمة عُسْرًا ونُكْرًا السجع المرصع: ماكان فيه إحدى القرينتين كلها أوجلها، ("عُسۡرًا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها " نُكۡرًا"

فاصلة القرينة الثانية، وقد إتفقهما في الوزن لأن الأول "عُسۡرٗا " متحرك، وثانى "نُكْرًا" متحرك، وكلتا القافيتان الراء).

١٧. ٧٥-٧٦: ۞ قَالَ أَلَمۡ أَقُل لَّكَ إِنَّكَ لَن تَسۡتَطِيعَ مَعِيَ صَبۡرٗا ﴿٧٥﴾ قَالَ إِن سَأَلۡتُكَ عَن شَيۡءِۭ بَعۡدَهَا فَلَا تُصَٰحِبۡنِيۖ قَدۡ بَلَغۡتَ مِن لَّدُنِّي عُذۡرٗا ﴿٧٦﴾

الكلمة صَبْرًا وعُذْرًا سجع مطرف : وهو مااختلف الفاصلتان في الوزن مع الإتفاق في التقفية. ("صَبْرًا " فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "وعُذْرًا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إختلفتا في الوزن لأن الأول "صَبْرًا" متحرك مفتوح ، وثانى "عُذْرًا" متحرك مرفوع، وكلتا القافيتان الراء).

١٨. ٧٧-٧٨: فَٱنطَلَقَا حَتَّىٰٓ إِذَآ أَتَيَآ أَهۡلَ قَرۡيَةٍ ٱسۡتَطۡعَمَآ أَهۡلَهَا فَأَبَوۡاْ أَن يُضَيِّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارٗا يُرِيدُ أَن يَنقَضَّ فَأَقَامَهُۥۖ قَالَ لَوۡ شِئۡتَ لَتَّخَذۡتَ عَلَيۡهِ أَجۡرٗا ﴿٧٧﴾ قَالَ هَٰذَا فِرَاقُ بَيۡنِي وَبَيۡنِكَۚ سَأُنَبِّئُكَ بِتَأۡوِيلِ مَا لَمۡ تَسۡتَطِع عَّلَيۡهِ صَبۡرًا ﴿٧٨﴾

الكلمة أَجْرًا وصَبْرًا السجع المرصع: ماكان فيه إحدى القرينتين كلها أوجلها، ("أَجْرًا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها " صَبْرًا"

فاصلة القرينة الثانية، وقد إتفقهما في الوزن لأن الأول " أَجْرًا " متحرك، وثانى "صَبْرًا" متحرك، وكلتا القافيتان الراء).

١٩. ٨٢–٨٣: وَأَمَّا ٱلْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَـٰمَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِى ٱلْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُۥ كَنزٌ لَّهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَـٰلِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَن يَبْلُغَآ أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنزَهُمَا رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ ۚ وَمَا فَعَلْتُهُۥ عَنْ أَمْرِى ۚ ذَٰلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِع عَّلَيْهِ صَبْرًا ﴿٨٢﴾ وَيَسْـَٔلُونَكَ عَن ذِى ٱلْقَرْنَيْنِ ۖ قُلْ سَأَتْلُوا۟ عَلَيْكُم مِّنْهُ ذِكْرًا ﴿٨٣﴾

الكلمة صَبْرًا وذِكْرًا سجع مطرف : وهو مااختلف الفاصلتان في الوزن مع الإتفاق في التقفية. ("صَبْرًا " فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "وذِكْرًا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إختلفتا في الوزن لأن الأول "صَبْرًا" متحرك مفتوح ، وثانى "ذِكْرًا" متحرك مكسور، وكلتا القافيتان الراء).

٢٠. ٨٤–٨٥: إِنَّا مَكَّنَّا لَهُۥ فِى ٱلْأَرْضِ وَءَاتَيْنَـٰهُ مِن كُلِّ شَىْءٍ سَبَبًا ﴿٨٤﴾ فَأَتْبَعَ سَبَبًا ﴿٨٥﴾

الكلمة سَبَبًا و سَبَبًا السجع المرصع: ماكان فيه إحدى القرينتين كلها أوجلها، ("سَبَبًا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها " سَبَبًا"

فاصلة القرينة الثانية، وقد إتفقهما في الوزن لأن الأول " سَبَبًا " متحرك، وثانى " سَبَبًا " متحرك، وكلتا القافيتان الباء).

٢١. ٨٧–٨٨: قَالَ أَمَّا مَن ظَلَمَ فَسَوۡفَ نُعَذِّبُهُۥ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِۦ فَيُعَذِّبُهُۥ عَذَابًا نُّكۡرًا ﴿٨٧﴾ وَأَمَّا مَنۡ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَلَهُۥ جَزَآءً ٱلۡحُسۡنَىٰۖ وَسَنَقُولُ لَهُۥ مِنۡ أَمۡرِنَا يُسۡرًا ﴿٨٨﴾

الكلمة نُكْرًا ويُسْرًا السجع المرصع: ماكان فيه إحدى القرينتين كلها أوجلها، ("نُكْرًا" فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها " يُسْرًا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إتفقهما في الوزن لأن الأول " نُكْرًا " متحرك، وثانى " يُسْرًا " متحرك، وكلتا القافيتان الراء).

٢٢. ٩٠–٩١: حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ مَطۡلِعَ ٱلشَّمۡسِ وَجَدَهَا تَطۡلُعُ عَلَىٰ قَوۡمٍ لَّمۡ نَجۡعَل لَّهُم مِّن دُونِهَا سِتۡرًا ﴿٩٠﴾ كَذَٰلِكَ وَقَدۡ أَحَطۡنَا بِمَا لَدَيۡهِ خُبۡرًا ﴿٩١﴾

الكلمة سِتْرًا وخُبْرًا سجع مطرف : وهو مااختلف الفاصلتان في الوزن مع الإتفاق في التقفية. ("سِتْرًا " فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "وخُبْرًا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إختلفهما في الوزن لأن الأول " سِتْرًا " متحرك مكسور ، وثانى "خُبْرًا" متحرك مرفوع ، وكلتا القافيتان الراء).

٢٣.   ١٠٢–١٠٣: أَفَحَسِبَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَن يَتَّخِذُواْ عِبَادِى مِن دُونِىٓ أَوۡلِيَآءَ

ۚ إِنَّآ أَعۡتَدۡنَا جَهَنَّمَ لِلۡكَٰفِرِينَ نُزُلٗا ﴿١٠٢﴾ قُلۡ هَلۡ نُنَبِّئُكُم بِٱلۡأَخۡسَرِينَ أَعۡمَٰلًا ﴿١٠٣﴾

الكلمة نُزُلاً وأَعْمَلاً سجع مطرف : وهو مااختلف الفاصلتان في الوزن مع الإتفاق في التقفية. ("نُزُلاً " فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "وأَعْمَلاً" فاصلة القرينة الثانية، وقد إختلفهما في الوزن لأن الأول " نُزُلاً" متحرك مرفوع ، وثانى "أَعْمَلاً" متحرك مفتوح، وكلتا القافيتان الام).

٢٤.   ١٠٧–١٠٨: إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ كَانَتۡ لَهُمۡ جَنَّٰتُ

ٱلۡفِرۡدَوۡسِ نُزُلًا ﴿١٠٧﴾ خَٰلِدِينَ فِيهَا لَا يَبۡغُونَ عَنۡهَا حِوَلٗا ﴿١٠٨﴾

الكلمة نُزُلاً وحِوَلاً سجع مطرف : وهو مااختلف الفاصلتان في الوزن مع الإتفاق في التقفية. ("نُزُلاً " فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "وحِوَلاً" فاصلة القرينة الثانية، وقد إختلفهما في الوزن لأن الأول " نُزُلاً" متحرك مرفوع ، وثانى " حِوَلاً " متحرك مفتوح، وكلتا القافيتان الام).

٢٥.   ١٠٩–١١٠: قُل لَّوۡ كَانَ ٱلۡبَحۡرُ مِدَادٗا لِّكَلِمَٰتِ رَبِّى لَنَفِدَ ٱلۡبَحۡرُ قَبۡلَ أَن

تَنفَدَ كَلِمَٰتُ رَبِّى وَلَوۡ جِئۡنَا بِمِثۡلِهِۦ مَدَدٗا ﴿١٠٩﴾ قُلۡ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٞ مِّثۡلُكُمۡ يُوحَىٰٓ إِلَىَّ

أَنَّمَآ إِلَـٰهُكُمۡ إِلَـٰهٌ وَٰحِدٌۖ فَمَن كَانَ يَرۡجُواْ لِقَآءَ رَبِّهِۦ فَلۡيَعۡمَلۡ عَمَلٗا صَـٰلِحٗا وَلَا يُشۡرِكۡ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدَۢا ﴿١١٠﴾

الكلمة مَدَدًا وأَحَدًا السجع المرصع: ماكان فيه إحدى القرينتين كلها أوجلها، ("مَدَدًا " فاصلة القرينة الأولى لأنه الكلمة الأخيرة منها "أَحَدًا" فاصلة القرينة الثانية، وقد إتفقهما في الوزن لأن الأول " مَدَدًا " متحرك، وثانى "أَحَدًا" متحرك، وكلتا القافيتان الدال).

(٣) **الموازنة**: وهي تساوي الفصلتين فى الوزن دون التقفية.

كان الموازنة في سورة الكهف وهو في أية:

١. ٦–٧: فَلَعَلَّكَ بَـٰخِعٞ نَّفۡسَكَ عَلَىٰٓ ءَاثَـٰرِهِمۡ إِن لَّمۡ يُؤۡمِنُواْ بِهَـٰذَا ٱلۡحَدِيثِ أَسَفًا ﴿٦﴾ إِنَّا جَعَلۡنَا مَا عَلَى ٱلۡأَرۡضِ زِينَةٗ لَّهَا لِنَبۡلُوَهُمۡ أَيُّهُمۡ أَحۡسَنُ عَمَلٗا .

الكلمة أَسَفًا وعَمَلاً إتفاق الفاصلتهم في الوزن وهوعلى وزن "فَعِلَ"

٢. ٤٣–٤٥: وَلَمۡ تَكُن لَّهُۥ فِئَةٞ يَنصُرُونَهُۥ مِن دُونِ ٱللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا ﴿٤٣﴾ وَٱضۡرِبۡ لَهُم مَّثَلَ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا كَمَآءٍ أَنزَلۡنَـٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخۡتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلۡأَرۡضِ فَأَصۡبَحَ هَشِيمٗا تَذۡرُوهُ ٱلرِّيَـٰحُۗ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ مُّقۡتَدِرًا ﴿٤٥﴾

الكلمة مُنْتَصِرًا و مُقْتَدِرًا إتفاق الفاصلتهما في الوزن وهوعلى وزن "مُفْتَعِلٌ" اسم الفاعل من وزن افتعل-يفتعل

٣. ٦٦-٦٨: قَالَ لَهُۥ مُوسَىٰ هَلۡ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰٓ أَن تُعَلِّمَنِ مِمَّا عُلِّمۡتَ رُشۡدٗا ﴿٦٦﴾
وَكَيۡفَ تَصۡبِرُ عَلَىٰ مَا لَمۡ تُحِطۡ بِهِۦ خُبۡرٗا ﴿٦٨﴾

الكلمة رُشْدًا و خُبْرًا إتفاق الفاصلتهما في الوزن وهوعلى وزن "فُعْلاً" مصدر من وزن "فَعَلَ-يَفْعُلُ"

٤. ٧٣-٧٤: قَالَ لَا تُؤَاخِذۡنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرۡهِقۡنِي مِنۡ أَمۡرِي عُسۡرٗا ﴿٧٣﴾
فَٱنطَلَقَا حَتَّىٰٓ إِذَا لَقِيَا غُلَٰمٗا فَقَتَلَهُۥ قَالَ أَقَتَلۡتَ نَفۡسٗا زَكِيَّةَۢ بِغَيۡرِ نَفۡسٖ لَّقَدۡ
جِئۡتَ شَيۡـٔٗا نُّكۡرٗا ﴿٧٤﴾

الكلمة عُسْرًا ونُكْرًا إتفاق الفاصلتهما في الوزن وهوعلى وزن "فُعْلاً" مصدر من وزن "فَعِلَ-يَفْعَلُ"

٥. ٧٨-٧٩: قَالَ هَٰذَا فِرَاقُ بَيۡنِي وَبَيۡنِكَۚ سَأُنَبِّئُكَ بِتَأۡوِيلِ مَا لَمۡ تَسۡتَطِع عَّلَيۡهِ
صَبۡرًا ﴿٧٨﴾ أَمَّا ٱلسَّفِينَةُ فَكَانَتۡ لِمَسَٰكِينَ يَعۡمَلُونَ فِي ٱلۡبَحۡرِ فَأَرَدتُّ أَنۡ أَعِيبَهَا
وَكَانَ وَرَآءَهُم مَّلِكٞ يَأۡخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصۡبٗا ﴿٧٩﴾

الكلمة وصَبْرًا وغَصْبًا إتفاق الفاصلتهما في الوزن وهوعلى وزن "فَعْلاً" مصدر من وزن "فَعَلَ-يَفْعِلُ"

ب) عناصرالمحسنات المعنوية

(١) الطباق

وهو الجمع بين المعنين، اثنين متقابلين فى كلام واحد. وفي أصطلاح علماء البلاغة، الجمع بين المتضادين في كلام.

كان الطباق في سورة الكهف وهو في أية:

١. ٢: قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأۡسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنۡهُ وَيُبَشِّرَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ٱلَّذِينَ يَعۡمَلُونَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمۡ أَجۡرًا حَسَنًا ﴿٢﴾

الكلمة "لينذر ويبشر" الطباق إيجاب وهو كلمتان فعلين يقابل في المعنى المتضادان وفي كلام واحد

٢. ١٤: وَرَبَطۡنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمۡ إِذۡ قَامُواْ فَقَالُواْ رَبُّنَا رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ لَن نَّدۡعُوَاْ مِن دُونِهِۦٓ إِلَٰهًاۖ لَّقَدۡ قُلۡنَآ إِذًا شَطَطًا ﴿١٤﴾ رَبُّنَا رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ

الكلمة ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ الطباق إيجاب وهو كلمتان إسمين يقابل في المعنى المتضادان وفي كلام واحد

٣. ١٧: ۞ وَتَرَى ٱلشَّمۡسَ إِذَا طَلَعَت تَّزَٰوَرُ عَن كَهۡفِهِمۡ ذَاتَ ٱلۡيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَت تَّقۡرِضُهُمۡ ذَاتَ ٱلشِّمَالِ وَهُمۡ فِي فَجۡوَةٖ مِّنۡهُۚ ذَٰلِكَ مِنۡ ءَايَٰتِ ٱللَّهِۗ مَن يَهۡدِ ٱللَّهُ فَهُوَ ٱلۡمُهۡتَدِۖ وَمَن يُضۡلِلۡ فَلَن تَجِدَ لَهُۥ وَلِيّٗا مُّرۡشِدٗا ١٧

الكلمة مَن يَهۡدِ ٱللَّهُ فَهُوَ ٱلۡمُهۡتَدِۖ وَمَن يُضۡلِلۡ فَلَن تَجِدَ لَهُۥ وَلِيّٗا مُّرۡشِدٗا الطباق إيجاب وهو كلمتان فعلين يقابل في المعنى المتضادان وفي كلام واحد

٤. ١٨: وَتَحۡسَبُهُمۡ أَيۡقَاظٗا وَهُمۡ رُقُودٞۚ وَنُقَلِّبُهُمۡ ذَاتَ ٱلۡيَمِينِ وَذَاتَ ٱلشِّمَالِۖ وَكَلۡبُهُم بَٰسِطٞ ذِرَاعَيۡهِ بِٱلۡوَصِيدِۚ لَوِ ٱطَّلَعۡتَ عَلَيۡهِمۡ لَوَلَّيۡتَ مِنۡهُمۡ فِرَارٗا وَلَمُلِئۡتَ مِنۡهُمۡ رُعۡبٗا

الكلمة أَيۡقَاظٗا و رُقُودٞ الطباق إيجاب وهو كلمتان فعلين يقابل في المعنى المتضادان وفي كلام واحد

٥. ١٨: وَتَحۡسَبُهُمۡ أَيۡقَاظٗا وَهُمۡ رُقُودٞۚ وَنُقَلِّبُهُمۡ ذَاتَ ٱلۡيَمِينِ وَذَاتَ ٱلشِّمَالِۖ وَكَلۡبُهُم بَٰسِطٞ ذِرَاعَيۡهِ بِٱلۡوَصِيدِۚ لَوِ ٱطَّلَعۡتَ عَلَيۡهِمۡ لَوَلَّيۡتَ مِنۡهُمۡ فِرَارٗا وَلَمُلِئۡتَ مِنۡهُمۡ رُعۡبٗا

الكلمة ذَاتَ ٱلۡيَمِينِ وَذَاتَ ٱلشِّمَالِ الطباق إيجاب وهو كلمتان إسمين يقابل في المعنى المتضادان وفي كلام واحد

٦. ٢٤: إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُۚ وَٱذۡكُر رَّبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلۡ عَسَىٰٓ أَن يَهۡدِيَنِ رَبِّي لِأَقۡرَبَ مِنۡ هَٰذَا رَشَدٗا ﴿٢٤﴾

الكلمة وَٱذۡكُر ونَسِيت الطباق إيجاب وهو كلمتان فعلين يقابل في المعنى المتضادان وفي كلام واحد

٧. ٢٦: قُلِ ٱللَّهُ أَعۡلَمُ بِمَا لَبِثُواْۖ لَهُۥ غَيۡبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۖ أَبۡصِرۡ بِهِۦ وَأَسۡمِعۡۚ مَا لَهُم مِّن دُونِهِۦ مِن وَلِيّٖ وَلَا يُشۡرِكُ فِي حُكۡمِهِۦٓ أَحَدٗا

الكلمة ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ الطباق إيجاب وهو كلمتان إسمين يقابل في المعنى المتضادان وفي كلام واحد

٨. ٢٨: وَٱصۡبِرۡ نَفۡسَكَ مَعَ ٱلَّذِينَ يَدۡعُونَ رَبَّهُم بِٱلۡغَدَوٰةِ وَٱلۡعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجۡهَهُۥۖ وَلَا تَعۡدُ عَيۡنَاكَ عَنۡهُمۡ تُرِيدُ زِينَةَ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۖ وَلَا تُطِعۡ مَنۡ أَغۡفَلۡنَا قَلۡبَهُۥ عَن ذِكۡرِنَا وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ وَكَانَ أَمۡرُهُۥ فُرُطٗا ﴿٢٨﴾

الكلمة بِٱلۡغَدَوٰةِ وَٱلۡعَشِيِّ الطباق إيجاب وهو كلمتان فعلين يقابل في المعنى المتضادان وفي كلام واحد، العدوة بمعنى الصباح والعشي بمعنى المساء

٩. ٢٩ : وَقُلِ ٱلۡحَقُّ مِن رَّبِّكُمۡۖ فَمَن شَآءَ فَلۡيُؤۡمِن وَمَن شَآءَ فَلۡيَكۡفُرۡۚ إِنَّآ أَعۡتَدۡنَا لِلظَّٰلِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمۡ سُرَادِقُهَاۚ وَإِن يَسۡتَغِيثُواْ يُغَاثُواْ بِمَآءٖ كَٱلۡمُهۡلِ يَشۡوِي ٱلۡوُجُوهَۚ بِئۡسَ ٱلشَّرَابُ وَسَآءَتۡ مُرۡتَفَقًا ﴿٢٩﴾

الكلمة فَلۡيُؤۡمِن و فَلۡيَكۡفُرۡ الطباق إيجاب وهو كلمتان فعلين يقابل في المعنى المتضادان وفي كلام واحد

١٠. ٤٩ : وَوُضِعَ ٱلۡكِتَٰبُ فَتَرَى ٱلۡمُجۡرِمِينَ مُشۡفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يَٰوَيۡلَتَنَا مَالِ هَٰذَا ٱلۡكِتَٰبِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةٗ وَلَا كَبِيرَةً إِلَّآ أَحۡصَىٰهَاۚ وَوَجَدُواْ مَا عَمِلُواْ حَاضِرٗاۗ وَلَا يَظۡلِمُ رَبُّكَ أَحَدٗا ﴿٤٩﴾

الكلمة لاَيغادر صغيرة ولاكبيرة الطباق إيجاب وهو كلمتان اسمين يقابل في المعنى المتضادان وفي كلام واحد

١١. ٥١ : ۞ مَّآ أَشۡهَدتُّهُمۡ خَلۡقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَلَا خَلۡقَ أَنفُسِهِمۡ وَمَا كُنتُ مُتَّخِذَ ٱلۡمُضِلِّينَ عَضُدٗا ﴿٥١﴾

الكلمة ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ الطباق إيجاب وهو كلمتان إسمين يقابل في المعنى المتضادان وفي كلام واحد

١٢. ٥١: ۞ مَّآ أَشۡهَدتُّهُمۡ خَلۡقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَلَا خَلۡقَ أَنفُسِهِمۡ وَمَا كُنتُ مُتَّخِذَ ٱلۡمُضِلِّينَ عَضُدٗا ﴿٥١﴾

الكلمة خلق ولاخلق الطباق السلب وهو كلمتان فعلين يقابل في المعنى المتضادان وفي كلام واحد

١٣. ٥٦: وَمَا نُرۡسِلُ ٱلۡمُرۡسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَۚ وَيُجَٰدِلُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِٱلۡبَٰطِلِ لِيُدۡحِضُواْ بِهِ ٱلۡحَقَّۖ وَٱتَّخَذُوٓاْ ءَايَٰتِي وَمَآ أُنذِرُواْ هُزُوٗا ﴿٥٦﴾

الكلمة مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ الطباق إيجاب وهو كلمتان إسمين يقابل في المعنى المتضادان وفي كلام واحد، مبشرين بمعنى أهل الإيمان ومنذرين بمعنى أهل العصيان

١٤. ١٠٦: ذَٰلِكَ جَزَآؤُهُمۡ جَهَنَّمُ بِمَا كَفَرُواْ وَٱتَّخَذُوٓاْ ءَايَٰتِي وَرُسُلِي هُزُوًا ﴿١٠٦﴾ إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ كَانَتۡ لَهُمۡ جَنَّٰتُ ٱلۡفِرۡدَوۡسِ نُزُلًا ﴿١٠٧﴾

الكلمة جَهَنَّمَ و جَنَّتُ الْفِرْدَوْسِ الطباق إيجاب وهو كلمتان إسمين يقابل في المعنى المتضادان وفي كلام واحد

(٢) المقابلة

وهو: أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على ترتيب. وزاد السكاكى أن المقابلة هي أن يجمع بين شيئين متوافقين، وضديهما, أو بين معان متوافقة وأضدادهما, وإذا شرط في المتوافقين، أو متوافقات شرط شرط ضده في الضدين، أوالأضداد.

كان المقابلة في سورة الكهف وهو في الأية:

١. ١٧: وَتَرَى ٱلشَّمْسَ إِذَا طَلَعَت تَّزَٰوَرُ عَن كَهْفِهِمْ ذَاتَ ٱلْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَت تَّقْرِضُهُمْ ذَاتَ ٱلشِّمَالِ وَهُمْ فِى فَجْوَةٍ مِّنْهُ ۚ ذَٰلِكَ مِنْ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ ۗ مَن يَهْدِ ٱللَّهُ فَهُوَ ٱلْمُهْتَدِ ۖ وَمَن يُضْلِلْ فَلَن تَجِدَ لَهُۥ وَلِيًّا مُّرْشِدًا ﴿١٧﴾

الكلمة إِذَا طَلَعَت تَّزَٰوَرُ عَن كَهْفِهِمْ ذَاتَ ٱلْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَت تَّقْرِضُهُمْ ذَاتَ ٱلشِّمَالِ وهو متوافق ويقابل تلك الكلمة مع التضاده على الترتيب، أن الكلمة "طلعت" تضاده الكلمة "غربت" والكلمة "تزاور" تضاده الكلمة "تقررض" والكلمة "ذات اليمين" تضاده الكلمة "ذات الشمال" ويذكر كله مع الترتيب".

٢. ٢٩-٣١: وَقُلِ ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّكُمْ ۖ فَمَن شَآءَ فَلْيُؤْمِن وَمَن شَآءَ فَلْيَكْفُرْ ۚ إِنَّآ أَعْتَدْنَا لِلظَّٰلِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا ۚ وَإِن يَسْتَغِيثُواْ يُغَاثُواْ بِمَآءٍ كَٱلْمُهْلِ يَشْوِى ٱلْوُجُوهَ ۚ بِئْسَ ٱلشَّرَابُ وَسَآءَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٢٩﴾ إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلاً ﴿٣٠﴾ (أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمْ جَنَّٰتُ عَدْنٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهِمُ ٱلْأَنْهَٰرُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِّن سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ ۚ نِعْمَ ٱلثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٣١﴾

الكلمة بِئْسَ ٱلشَّرَابُ وَسَآءَتْ مُرْتَفَقًا ونِعْمَ ٱلثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا وهو متوافق ويقابل تلك الكلمة مع التضاده على الترتيب, أن الكلمة "بئس الشراب" تضاده الكلمة "نعم الثواب" والكلمة "وساءت مرتفقا" تضاده الكلمة "حسنت مرتفقا" ويذكر كله مع الترتيب.

٣. ٨٧-٨٨: قَالَ أَمَّا مَن ظَلَمَ فَسَوْفَ نُعَذِّبُهُۥ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِۦ فَيُعَذِّبُهُۥ عَذَابًا نُّكْرًا ﴿٨٧﴾ وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَلَهُۥ جَزَآءً ٱلْحُسْنَىٰ ۖ وَسَنَقُولُ لَهُۥ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا ﴿٨٨﴾

الكلمة أَمَّا مَن ظَلَمَ فَسَوْفَ نُعَذِّبُهُۥ وهو وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَلَهُۥ جَزَآءً ٱلْحُسْنَىٰ متوافق ويقابل تلك الكلمة مع التضاده على الترتيب, أن الكلمة "ظَلَمَ" تضاده الكلمة "ءَامَنَ" والكلمة "فَسَوْفَ نُعَذِّبُهُۥ" تضاده الكلمة "وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَلَهُۥ جَزَآءً ٱلْحُسْنَىٰ" ويذكر كله مع الترتيب).

(٣) تجاهل العارف

وهو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلا منه، ويكون لأغراض كثيرة تفهم. كان تجاهل العارف في سورة الكهف وهو في أية:

١. ٩: أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَٰبَ ٱلْكَهْفِ وَٱلرَّقِيمِ كَانُوا۟ مِنْ ءَايَٰتِنَا عَجَبًا ﴿٩﴾

شرح: وهو المبالغة في الذام , أن الله يعلم محمدا قد يعجب عن القصة أصحاب الكهف لكن الله يخرج تلك الكلام مخرج التردد ليدل على الغرض عن يظهرمحمدا أن تلك القصة غير عجيب وقال الله أن أياته في الدنيا قد أعجب).

٢. ١٥: هَٰٓؤُلَآءِ قَوْمُنَا ٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِهِۦٓ ءَالِهَةً ۖ لَّوْلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِم بِسُلْطَٰنٍۭ بَيِّنٍ ۖ فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ ٱفْتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبًا ﴿١٥﴾

شرح: أن أهل الكهف قد يعلم من أظلم من قومه لكنهم أخرج هذاالكلام ليشرح لاأحد أظلم ممن كذب على الله بنسبة الشريك إليه تعالى اى بحجة على عبادهم الصنم، وقيل "عليهم" راجع إلى لآلهة، أى هلا أقامو بينة على الأصنام في كونها إلهة، فقول لهم "لولا" تخضيض بمعنى التعجيز، وإذا لم يمكنهم ذلك لايلتفت إلى دعواهم).

٣. ٥٧: وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن ذُكِّرَ بِـَٔايَـٰتِ رَبِّهِۦ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِىَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ ۚ إِنَّا جَعَلْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَن يَفْقَهُوهُ وَفِىٓ ءَاذَانِهِمْ وَقْرًا ۖ وَإِن تَدْعُهُمْ إِلَى ٱلْهُدَىٰ فَلَن يَهْتَدُوٓا۟ إِذًا أَبَدًا ﴿٥٧﴾

شرح: إن الله يعلم من أظلم ممن ذكر بآيته، ولكنه تجاهل ذلك، وتردد ليدل على غرضه وهو المبالغة في الذام للظامين).

٤. ١٠٢: أَفَحَسِبَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓا۟ أَن يَتَّخِذُوا۟ عِبَادِى مِن دُونِىٓ أَوْلِيَآءَ ۚ إِنَّآ أَعْتَدْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَـٰفِرِينَ نُزُلًا ﴿١٠٢﴾

شرح: إن الله يعلم أن لااحدا أن يساعد الكافرون إلاالله، ولكنه تجاهل ذلك، وتردد ليدل على غرضه وهو المبالغة في الذام للكافرين).

٢- الآيات التى تتضمن على المحسنات في سورة الكهف

أ) الآيات التي تتضمن على المحسنات اللفظية

(١) الجناس

الجناس هو تشابه الكلمتين فى اللفظ أى في النطق والتلفظ بهما مع إختلافهما فى المعنى. وهو نوعان: الجناس التام، تتكون جناس التام على ثلاثة أنواع: المماثل، والمستوفى، والمركب. وغير التام، تتكون جناس غيرالتام على نوعان: المضارع واللاحق. الآيات التي تتضمن على الجناس في سورة الكهف هو الأية: ١٤ و ١٠٤

وَرَبَطۡنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمۡ إِذۡ قَامُواْ فَقَالُواْ رَبُّنَا رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ لَن نَّدۡعُوَاْ مِن دُونِهِۦٓ إِلَٰهٗاۖ لَّقَدۡ قُلۡنَآ إِذٗا شَطَطًا ﴿١٤﴾

ٱلَّذِينَ ضَلَّ سَعۡيُهُمۡ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا وَهُمۡ يَحۡسَبُونَ أَنَّهُمۡ يُحۡسِنُونَ صُنۡعًا ﴿١٠٤﴾

(٢) السجع

السجع وهو توافق الفاصلتين فى حروف الأخيرمنهما. والفاصلة هي كلمة الأخيرة من جملة مقارنة لأخرى. وهو على ثلاثة أنواع: المطرف، والمرصع، والمتوازى. الأية التي تتضمن على السجع في سورة الكهف هو

الآية: ٣، ٤، ١٠، ١١، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٣٣، ٣٤، ٣٨، ٣٩، ٤٨، ٤٩، ٥٤، ٥٥، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٧، ٨٨، ٩٠، ٩١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠.

مَّٰكِثِينَ فِيهِ أَبَدٗا ﴿٣﴾

وَيُنذِرَ ٱلَّذِينَ قَالُواْ ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ وَلَدٗا ﴿٤﴾

إِذۡ أَوَى ٱلۡفِتۡيَةُ إِلَى ٱلۡكَهۡفِ فَقَالُواْ رَبَّنَآ ءَاتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحۡمَةٗ وَهَيِّئۡ لَنَا مِنۡ أَمۡرِنَا رَشَدٗا.

فَضَرَبۡنَا عَلَىٰٓ ءَاذَانِهِمۡ فِي ٱلۡكَهۡفِ سِنِينَ عَدَدٗا ﴿١١﴾

وَكَذَٰلِكَ بَعَثۡنَٰهُمۡ لِيَتَسَآءَلُواْ بَيۡنَهُمۡۚ قَالَ قَآئِلٞ مِّنۡهُمۡ كَمۡ لَبِثۡتُمۡۖ قَالُواْ لَبِثۡنَا يَوۡمًا أَوۡ بَعۡضَ يَوۡمٖۚ قَالُواْ رَبُّكُمۡ أَعۡلَمُ بِمَا لَبِثۡتُمۡ فَٱبۡعَثُوٓاْ أَحَدَكُم بِوَرِقِكُمۡ هَٰذِهِۦٓ إِلَى ٱلۡمَدِينَةِ فَلۡيَنظُرۡ أَيُّهَآ أَزۡكَىٰ طَعَامٗا فَلۡيَأۡتِكُم بِرِزۡقٖ مِّنۡهُ وَلۡيَتَلَطَّفۡ وَلَا يُشۡعِرَنَّ بِكُمۡ أَحَدًا ﴿١٩﴾

إِنَّهُمۡ إِن يَظۡهَرُواْ عَلَيۡكُمۡ يَرۡجُمُوكُمۡ أَوۡ يُعِيدُوكُمۡ فِي مِلَّتِهِمۡ وَلَن تُفۡلِحُوٓاْ إِذًا أَبَدٗا ﴿٢٠﴾

وَكَذَٰلِكَ أَعۡثَرۡنَا عَلَيۡهِمۡ لِيَعۡلَمُوٓاْ أَنَّ وَعۡدَ ٱللَّهِ حَقّٞ وَأَنَّ ٱلسَّاعَةَ لَا رَيۡبَ فِيهَآ إِذۡ
يَتَنَٰزَعُونَ بَيۡنَهُمۡ أَمۡرَهُمۡۖ فَقَالُواْ ٱبۡنُواْ عَلَيۡهِم بُنۡيَٰنٗاۖ رَّبُّهُمۡ أَعۡلَمُ بِهِمۡۚ قَالَ ٱلَّذِينَ
غَلَبُواْ عَلَىٰٓ أَمۡرِهِمۡ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيۡهِم مَّسۡجِدٗا.

سَيَقُولُونَ ثَلَٰثَةٞ رَّابِعُهُمۡ كَلۡبُهُمۡ وَيَقُولُونَ خَمۡسَةٞ سَادِسُهُمۡ كَلۡبُهُمۡ رَجۡمَۢا بِٱلۡغَيۡبِۖ
وَيَقُولُونَ سَبۡعَةٞ وَثَامِنُهُمۡ كَلۡبُهُمۡۚ قُل رَّبِّيٓ أَعۡلَمُ بِعِدَّتِهِم مَّا يَعۡلَمُهُمۡ إِلَّا قَلِيلٞۗ فَلَا
تُمَارِ فِيهِمۡ إِلَّا مِرَآءٗ ظَٰهِرٗا وَلَا تَسۡتَفۡتِ فِيهِم مِّنۡهُمۡ أَحَدٗا ٢٢

وَلَا تَقُولَنَّ لِشَاْيۡءٍ إِنِّي فَاعِلٞ ذَٰلِكَ غَدًا ٢٣

إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُۚ وَٱذۡكُر رَّبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلۡ عَسَىٰٓ أَن يَهۡدِيَنِ رَبِّي لِأَقۡرَبَ مِنۡ هَٰذَا
رَشَدٗا ٢٤

قُلِ ٱللَّهُ أَعۡلَمُ بِمَا لَبِثُواْۖ لَهُۥ غَيۡبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۖ أَبۡصِرۡ بِهِۦ وَأَسۡمِعۡۚ مَا لَهُم
مِّن دُونِهِۦ مِن وَلِيّٖ وَلَا يُشۡرِكُ فِي حُكۡمِهِۦٓ أَحَدٗا ٢٦

وَٱتۡلُ مَآ أُوحِيَ إِلَيۡكَ مِن كِتَابِ رَبِّكَۖ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَٰتِهِۦ وَلَن تَجِدَ مِن دُونِهِۦ
مُلۡتَحَدٗا ٢٧

كِلۡتَا ٱلۡجَنَّتَيۡنِ ءَاتَتۡ أُكُلَهَا وَلَمۡ تَظۡلِم مِّنۡهُ شَيۡـٔٗاۚ وَفَجَّرۡنَا خِلَٰلَهُمَا نَهَرٗا .

وَكَانَ لَهُۥ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَٰحِبِهِۦ وَهُوَ يُحَاوِرُهُۥٓ أَنَا۠ أَكۡثَرُ مِنكَ مَالٗا وَأَعَزُّ نَفَرٗا ﴿٣٤﴾

لَّٰكِنَّا۠ هُوَ ٱللَّهُ رَبِّي وَلَآ أُشۡرِكُ بِرَبِّيٓ أَحَدٗا ﴿٣٨﴾

وَلَوۡلَآ إِذۡ دَخَلۡتَ جَنَّتَكَ قُلۡتَ مَا شَآءَ ٱللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِٱللَّهِۚ إِن تَرَنِ أَنَا۠ أَقَلَّ مِنكَ مَالٗا

وَوَلَدٗا ﴿٣٩﴾

وَعُرِضُواْ عَلَىٰ رَبِّكَ صَفّٗا لَّقَدۡ جِئۡتُمُونَا كَمَا خَلَقۡنَٰكُمۡ أَوَّلَ مَرَّةِۭۚ بَلۡ زَعَمۡتُمۡ أَلَّن نَّجۡعَلَ

لَكُم مَّوۡعِدٗا ﴿٤٨﴾

وَوُضِعَ ٱلۡكِتَٰبُ فَتَرَى ٱلۡمُجۡرِمِينَ مُشۡفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يَٰوَيۡلَتَنَا مَالِ هَٰذَا

ٱلۡكِتَٰبِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةٗ وَلَا كَبِيرَةً إِلَّآ أَحۡصَىٰهَاۚ وَوَجَدُواْ مَا عَمِلُواْ حَاضِرٗاۗ وَلَا

يَظۡلِمُ رَبُّكَ أَحَدٗا.

وَلَقَدۡ صَرَّفۡنَا فِي هَٰذَا ٱلۡقُرۡءَانِ لِلنَّاسِ مِن كُلِّ مَثَلٖۚ وَكَانَ ٱلۡإِنسَٰنُ أَكۡثَرَ شَيۡءٖ

جَدَلٗا ﴿٥٤﴾

وَمَا مَنَعَ ٱلنَّاسَ أَن يُؤۡمِنُوٓاْ إِذۡ جَآءَهُمُ ٱلۡهُدَىٰ وَيَسۡتَغۡفِرُواْ رَبَّهُمۡ إِلَّآ أَن تَأۡتِيَهُمۡ سُنَّةُ

ٱلۡأَوَّلِينَ أَوۡ يَأۡتِيَهُمُ ٱلۡعَذَابُ قُبُلٗا.

وَإِذۡ قَالَ مُوسَىٰ لِفَتَىٰهُ لَآ أَبۡرَحُ حَتَّىٰٓ أَبۡلُغَ مَجۡمَعَ ٱلۡبَحۡرَيۡنِ أَوۡ أَمۡضِيَ حُقُبٗا ﴿٦٠﴾

فَلَمَّا بَلَغَا مَجۡمَعَ بَيۡنِهِمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَٱتَّخَذَ سَبِيلَهُۥ فِي ٱلۡبَحۡرِ سَرَبٗا.

فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتَىٰهُ ءَاتِنَا غَدَآءَنَا لَقَدۡ لَقِينَا مِن سَفَرِنَا هَٰذَا نَصَبٗا.

قَالَ أَرَءَيۡتَ إِذۡ أَوَيۡنَآ إِلَى ٱلصَّخۡرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ ٱلۡحُوتَ وَمَآ أَنسَىٰنِيهُ إِلَّا ٱلشَّيۡطَٰنُ أَنۡ

أَذۡكُرَهُۥۚ وَٱتَّخَذَ سَبِيلَهُۥ فِي ٱلۡبَحۡرِ عَجَبٗا ﴿٦٣﴾

قَالَ إِنَّكَ لَن تَسۡتَطِيعَ مَعِيَ صَبۡرٗا ﴿٦٧﴾

وَكَيۡفَ تَصۡبِرُ عَلَىٰ مَا لَمۡ تُحِطۡ بِهِۦ خُبۡرٗا ﴿٦٨﴾

قَالَ سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ صَابِرٗا وَلَآ أَعۡصِي لَكَ أَمۡرٗا ﴿٦٩﴾

قَالَ فَإِنِ ٱتَّبَعۡتَنِي فَلَا تَسۡـَٔلۡنِي عَن شَيۡءٍ حَتَّىٰٓ أُحۡدِثَ لَكَ مِنۡهُ ذِكۡرٗا.

فَٱنطَلَقَا حَتَّىٰٓ إِذَا رَكِبَا فِي ٱلسَّفِينَةِ خَرَقَهَاۖ قَالَ أَخَرَقۡتَهَا لِتُغۡرِقَ أَهۡلَهَا لَقَدۡ جِئۡتَ شَيۡـًٔا

إِمۡرٗا ﴿٧١﴾

قَالَ أَلَمۡ أَقُلۡ إِنَّكَ لَن تَسۡتَطِيعَ مَعِيَ صَبۡرٗا ﴿٧٢﴾

قَالَ لَا تُؤَاخِذۡنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرۡهِقۡنِي مِنۡ أَمۡرِي عُسۡرٗا ﴿٧٣﴾

فَٱنطَلَقَا حَتَّىٰٓ إِذَا لَقِيَا غُلَٰمٗا فَقَتَلَهُۥ قَالَ أَقَتَلۡتَ نَفۡسٗا زَكِيَّةَۢ بِغَيۡرِ نَفۡسٖ لَّقَدۡ جِئۡتَ

شَيۡـٔٗا نُّكۡرٗا ﴿٧٤﴾

قَالَ أَلَمۡ أَقُل لَّكَ إِنَّكَ لَن تَسۡتَطِيعَ مَعِيَ صَبۡرٗا ﴿٧٥﴾

قَالَ إِن سَأَلۡتُكَ عَن شَيۡءِۭ بَعۡدَهَا فَلَا تُصَٰحِبۡنِيۖ قَدۡ بَلَغۡتَ مِن لَّدُنِّي عُذۡرٗا .

فَٱنطَلَقَا حَتَّىٰٓ إِذَآ أَتَيَآ أَهۡلَ قَرۡيَةٍ ٱسۡتَطۡعَمَآ أَهۡلَهَا فَأَبَوۡاْ أَن يُضَيِّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا
جِدَارٗا يُرِيدُ أَن يَنقَضَّ فَأَقَامَهُۥۖ قَالَ لَوۡ شِئۡتَ لَتَّخَذۡتَ عَلَيۡهِ أَجۡرٗا ﴿٧٧﴾

قَالَ هَٰذَا فِرَاقُ بَيۡنِي وَبَيۡنِكَۚ سَأُنَبِّئُكَ بِتَأۡوِيلِ مَا لَمۡ تَسۡتَطِع عَّلَيۡهِ صَبۡرًا .

وَأَمَّا ٱلۡجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَٰمَيۡنِ يَتِيمَيۡنِ فِي ٱلۡمَدِينَةِ وَكَانَ تَحۡتَهُۥ كَنزٞ لَّهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا
صَٰلِحٗا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَن يَبۡلُغَآ أَشُدَّهُمَا وَيَسۡتَخۡرِجَا كَنزَهُمَا رَحۡمَةٗ مِّن رَّبِّكَۚ وَمَا
فَعَلۡتُهُۥ عَنۡ أَمۡرِيۚ ذَٰلِكَ تَأۡوِيلُ مَا لَمۡ تَسۡطِع عَّلَيۡهِ صَبۡرٗا ﴿٨٢﴾

وَيَسۡـَٔلُونَكَ عَن ذِي ٱلۡقَرۡنَيۡنِۖ قُلۡ سَأَتۡلُواْ عَلَيۡكُم مِّنۡهُ ذِكۡرًا ﴿٨٣﴾

إِنَّا مَكَّنَّا لَهُۥ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَءَاتَيۡنَٰهُ مِن كُلِّ شَيۡءٖ سَبَبٗا ﴿٨٤﴾

فَأَتۡبَعَ سَبَبًا ﴿٨٥﴾

قَالَ أَمَّا مَن ظَلَمَ فَسَوۡفَ نُعَذِّبُهُۥ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِۦ فَيُعَذِّبُهُۥ عَذَابٗا نُّكۡرٗا .

وَأَمَّا مَنۡ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحٗا فَلَهُۥ جَزَآءً ٱلۡحُسۡنَىٰۖ وَسَنَقُولُ لَهُۥ مِنۡ أَمۡرِنَا يُسۡرٗا ﴿٨٨﴾

حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ مَطۡلِعَ ٱلشَّمۡسِ وَجَدَهَا تَطۡلُعُ عَلَىٰ قَوۡمٖ لَّمۡ نَجۡعَل لَّهُم مِّن دُونِهَا سِتۡرٗا
﴿٩٠﴾

كَذَٰلِكَ وَقَدۡ أَحَطۡنَا بِمَا لَدَيۡهِ خُبۡرٗا ﴿٩١﴾

أَفَحَسِبَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَن يَتَّخِذُواْ عِبَادِي مِن دُونِيٓ أَوۡلِيَآءَۚ إِنَّآ أَعۡتَدۡنَا جَهَنَّمَ
لِلۡكَٰفِرِينَ نُزُلٗا ﴿١٠٢﴾

قُلۡ هَلۡ نُنَبِّئُكُم بِٱلۡأَخۡسَرِينَ أَعۡمَٰلًا ﴿١٠٣﴾

إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ كَانَتۡ لَهُمۡ جَنَّٰتُ ٱلۡفِرۡدَوۡسِ نُزُلًا ﴿١٠٧﴾

خَٰلِدِينَ فِيهَا لَا يَبۡغُونَ عَنۡهَا حِوَلٗا ﴿١٠٨﴾

قُل لَّوۡ كَانَ ٱلۡبَحۡرُ مِدَادٗا لِّكَلِمَٰتِ رَبِّي لَنَفِدَ ٱلۡبَحۡرُ قَبۡلَ أَن تَنفَدَ كَلِمَٰتُ رَبِّي وَلَوۡ
جِئۡنَا بِمِثۡلِهِۦ مَدَدٗا ﴿١٠٩﴾

قُلۡ إِنَّمَآ أَنَا۠ بَشَرٞ مِّثۡلُكُمۡ يُوحَىٰٓ إِلَيَّ أَنَّمَآ إِلَٰهُكُمۡ إِلَٰهٞ وَٰحِدٞۖ فَمَن كَانَ يَرۡجُواْ لِقَآءَ
رَبِّهِۦ فَلۡيَعۡمَلۡ عَمَلٗا صَٰلِحٗا وَلَا يُشۡرِكۡ بِعِبَادَةِ رَبِّهِۦٓ أَحَدَۢا ﴿١١٠﴾

(٣) الموازنة

الموازنة هي أن تكون الفاصلتان متساويتين فى الوزن دون التقفية. الآيات التي تتضمن على الموازنة في سورة الكهف هو الأية: ٦، ٧، ٤٣، ٤٥، ٦٦، ٦٧، ٧٣، ٧٤، ٧٨، ٧٩.

فَلَعَلَّكَ بَٰخِعٞ نَّفۡسَكَ عَلَىٰٓ ءَاثَٰرِهِمۡ إِن لَّمۡ يُؤۡمِنُواْ بِهَٰذَا ٱلۡحَدِيثِ أَسَفًا ﴿٦﴾

إِنَّا جَعَلۡنَا مَا عَلَى ٱلۡأَرۡضِ زِينَةٗ لَّهَا لِنَبۡلُوَهُمۡ أَيُّهُمۡ أَحۡسَنُ عَمَلٗا .

وَلَمۡ تَكُن لَّهُۥ فِئَةٞ يَنصُرُونَهُۥ مِن دُونِ ٱللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا ﴿٤٣﴾

وَٱضۡرِبۡ لَهُم مَّثَلَ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا كَمَآءٍ أَنزَلۡنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخۡتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلۡأَرۡضِ فَأَصۡبَحَ هَشِيمٗا تَذۡرُوهُ ٱلرِّيَٰحُۗ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ مُّقۡتَدِرًا ﴿٤٥﴾

قَالَ لَهُۥ مُوسَىٰ هَلۡ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰٓ أَن تُعَلِّمَنِ مِمَّا عُلِّمۡتَ رُشۡدٗا ﴿٦٦﴾

وَكَيۡفَ تَصۡبِرُ عَلَىٰ مَا لَمۡ تُحِطۡ بِهِۦ خُبۡرٗا ﴿٦٨﴾

قَالَ لَا تُؤَاخِذۡنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرۡهِقۡنِي مِنۡ أَمۡرِي عُسۡرٗا ﴿٧٣﴾

فَٱنطَلَقَا حَتَّىٰٓ إِذَا لَقِيَا غُلَٰمٗا فَقَتَلَهُۥ قَالَ أَقَتَلۡتَ نَفۡسٗا زَكِيَّةَۢ بِغَيۡرِ نَفۡسٖ لَّقَدۡ جِئۡتَ شَيۡـٔٗا نُّكۡرٗا ﴿٧٤﴾

قَالَ هَٰذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ ۚ سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِع عَّلَيْهِ صَبْرًا ﴿٧٨﴾

أَمَّا ٱلسَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَٰكِينَ يَعْمَلُونَ فِي ٱلْبَحْرِ فَأَرَدتُّ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَآءَهُم مَّلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴿٧٩﴾

ب) الآيات التي تتضمن على المحسنات المعنوية

(١) الطباق

وهو الجمع بين المعنيين، اثنين متقابلين فى كلام واحد. وهو على نوعان: الطباق الإجاب والطباق السلب. الآيات التي تتضمن على الطباق في سورة الكهف هو الأية: ٢، ١٤، ١٧، ١٨، ٢٤، ٢٨، ٢٩، ٤٩، ٥١، ٥٦، ١٠٦.

قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ﴿٢﴾

وَرَبَطْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا۟ فَقَالُوا۟ رَبُّنَا رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ لَن نَّدْعُوَا۟ مِن دُونِهِۦٓ إِلَٰهًا ۖ لَّقَدْ قُلْنَآ إِذًا شَطَطًا ﴿١٤﴾

۞ وَتَرَى ٱلشَّمْسَ إِذَا طَلَعَت تَّزَٰوَرُ عَن كَهْفِهِمْ ذَاتَ ٱلْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَت تَّقْرِضُهُمْ
ذَاتَ ٱلشِّمَالِ وَهُمْ فِى فَجْوَةٍ مِّنْهُ ۚ ذَٰلِكَ مِنْ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ ۗ مَن يَهْدِ ٱللَّهُ فَهُوَ ٱلْمُهْتَدِ ۖ
وَمَن يُضْلِلْ فَلَن تَجِدَ لَهُۥ وَلِيًّا مُّرْشِدًا ﴿١٧﴾

وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ۚ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ ٱلْيَمِينِ وَذَاتَ ٱلشِّمَالِ ۖ وَكَلْبُهُم بَٰسِطٌ
ذِرَاعَيْهِ بِٱلْوَصِيدِ ۚ لَوِ ٱطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُعْبًا ﴿١٨﴾

إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ ۚ وَٱذْكُر رَّبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَىٰٓ أَن يَهْدِيَنِ رَبِّى لِأَقْرَبَ مِنْ هَٰذَا
رَشَدًا ﴿٢٤﴾

قُلِ ٱللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا۟ ۖ لَهُۥ غَيْبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۖ أَبْصِرْ بِهِۦ وَأَسْمِعْ ۚ مَا لَهُم
مِّن دُونِهِۦ مِن وَلِىٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِى حُكْمِهِۦٓ أَحَدًا

وَٱصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ ٱلَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِٱلْغَدَوٰةِ وَٱلْعَشِىِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُۥ ۖ وَلَا تَعْدُ
عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ۖ وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُۥ عَن ذِكْرِنَا وَٱتَّبَعَ
هَوَىٰهُ وَكَانَ أَمْرُهُۥ فُرُطًا ﴿٢٨﴾

وَقُلِ ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّكُمْ ۖ فَمَن شَآءَ فَلْيُؤْمِن وَمَن شَآءَ فَلْيَكْفُرْ ۚ إِنَّآ أَعْتَدْنَا لِلظَّـٰلِمِينَ
نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا ۚ وَإِن يَسْتَغِيثُوا۟ يُغَاثُوا۟ بِمَآءٍ كَٱلْمُهْلِ يَشْوِى ٱلْوُجُوهَ ۚ بِئْسَ
ٱلشَّرَابُ وَسَآءَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٢٩﴾

وَوُضِعَ ٱلْكِتَـٰبُ فَتَرَى ٱلْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يَـٰوَيْلَتَنَا مَالِ هَـٰذَا
ٱلْكِتَـٰبِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّآ أَحْصَىٰهَا ۚ وَوَجَدُوا۟ مَا عَمِلُوا۟ حَاضِرًا ۗ وَلَا
يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا ﴿٤٩﴾

۞ مَّآ أَشْهَدتُّهُمْ خَلْقَ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَلَا خَلْقَ أَنفُسِهِمْ وَمَا كُنتُ مُتَّخِذَ ٱلْمُضِلِّينَ
عَضُدًا ﴿٥١﴾

وَمَا نُرْسِلُ ٱلْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ ۚ وَيُجَـٰدِلُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِٱلْبَـٰطِلِ
لِيُدْحِضُوا۟ بِهِ ٱلْحَقَّ ۖ وَٱتَّخَذُوٓا۟ ءَايَـٰتِى وَمَآ أُنذِرُوا۟ هُزُوًا ﴿٥٦﴾

ذَٰلِكَ جَزَآؤُهُمْ جَهَنَّمُ بِمَا كَفَرُوا۟ وَٱتَّخَذُوٓا۟ ءَايَـٰتِى وَرُسُلِى هُزُوًا ﴿١٠٦﴾

إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّـٰلِحَـٰتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّـٰتُ ٱلْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ﴿١٠٧﴾

(٢) المقابلة

وهو أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على ترتيب. الآيات التي تتضمن على المقابلة في سورة الكهف هو الأية: ١٧، ٢٩، ٣١، ٨٧، ٨٨.

وَتَرَى ٱلشَّمۡسَ إِذَا طَلَعَت تَّزَٰوَرُ عَن كَهۡفِهِمۡ ذَاتَ ٱلۡيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَت تَّقۡرِضُهُمۡ ذَاتَ ٱلشِّمَالِ وَهُمۡ فِي فَجۡوَةٖ مِّنۡهُۚ ذَٰلِكَ مِنۡ ءَايَٰتِ ٱللَّهِۗ مَن يَهۡدِ ٱللَّهُ فَهُوَ ٱلۡمُهۡتَدِۖ وَمَن يُضۡلِلۡ فَلَن تَجِدَ لَهُۥ وَلِيّٗا مُّرۡشِدٗا ﴿١٧﴾

وَقُلِ ٱلۡحَقُّ مِن رَّبِّكُمۡۖ فَمَن شَآءَ فَلۡيُؤۡمِن وَمَن شَآءَ فَلۡيَكۡفُرۡۚ إِنَّآ أَعۡتَدۡنَا لِلظَّٰلِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمۡ سُرَادِقُهَاۚ وَإِن يَسۡتَغِيثُواْ يُغَاثُواْ بِمَآءٖ كَٱلۡمُهۡلِ يَشۡوِي ٱلۡوُجُوهَۚ بِئۡسَ ٱلشَّرَابُ وَسَآءَتۡ مُرۡتَفَقًا ﴿٢٩﴾ إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجۡرَ مَنۡ أَحۡسَنَ عَمَلًا ﴿٣٠﴾ (أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمۡ جَنَّٰتُ عَدۡنٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهِمُ ٱلۡأَنۡهَٰرُ يُحَلَّوۡنَ فِيهَا مِنۡ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٖ وَيَلۡبَسُونَ ثِيَابًا خُضۡرٗا مِّن سُندُسٖ وَإِسۡتَبۡرَقٖ مُّتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلۡأَرَآئِكِۚ نِعۡمَ ٱلثَّوَابُ وَحَسُنَتۡ مُرۡتَفَقًا ﴿٣١﴾

قَالَ أَمَّا مَن ظَلَمَ فَسَوۡفَ نُعَذِّبُهُۥ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِۦ فَيُعَذِّبُهُۥ عَذَابٗا نُّكۡرٗا ﴿٨٧﴾ وَأَمَّا مَنۡ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحٗا فَلَهُۥ جَزَآءً ٱلۡحُسۡنَىٰۖ وَسَنَقُولُ لَهُۥ مِنۡ أَمۡرِنَا يُسۡرٗا ﴿٨٨﴾

(٣) التجاهل العارف

وهو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلامنه، ويكون لأغراض كثيرة تفهم من السياق والمقام منها. الأية التي تتضمن على التجاهل العارف في سورة الكهف هو الأية: ٩، ١٥، ٥٧، ١٠٢.

أَمۡ حَسِبۡتَ أَنَّ أَصۡحَٰبَ ٱلۡكَهۡفِ وَٱلرَّقِيمِ كَانُواْ مِنۡ ءَايَٰتِنَا عَجَبًا ﴿٩﴾

هَٰٓؤُلَآءِ قَوۡمُنَا ٱتَّخَذُواْ مِن دُونِهِۦٓ ءَالِهَةٗۖ لَّوۡلَا يَأۡتُونَ عَلَيۡهِم بِسُلۡطَٰنِۢ بَيِّنٖۖ فَمَنۡ أَظۡلَمُ مِمَّنِ ٱفۡتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبٗا ﴿١٥﴾

وَمَنۡ أَظۡلَمُ مِمَّن ذُكِّرَ بِـَٔايَٰتِ رَبِّهِۦ فَأَعۡرَضَ عَنۡهَا وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتۡ يَدَاهُۚ إِنَّا جَعَلۡنَا عَلَىٰ قُلُوبِهِمۡ أَكِنَّةً أَن يَفۡقَهُوهُ وَفِيٓ ءَاذَانِهِمۡ وَقۡرٗاۖ وَإِن تَدۡعُهُمۡ إِلَى ٱلۡهُدَىٰ فَلَن يَهۡتَدُوٓاْ إِذًا أَبَدٗا ﴿٥٧﴾

أَفَحَسِبَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَن يَتَّخِذُواْ عِبَادِي مِن دُونِيٓ أَوۡلِيَآءَۚ إِنَّآ أَعۡتَدۡنَا جَهَنَّمَ لِلۡكَٰفِرِينَ نُزُلٗا ﴿١٠٢﴾

الباب الرابع

الإختتام

أ- الخلاصة

١- عناصر المحسنات اللفظية في سورة الكهف

تكون عناصر المحسنات اللفظية في سورة الكهف من نوع الجناس و السجع و الموازنة، كما حصلت الباحثة أن عدد آيتها التي تتضمن على الجناس هو ٢، وعدد آيتها التي تتضمن على نوع السجع هو: ٢٥، وعدد آيتها التي تتضمن على الموازنة هي: ٥. وتكون في جدوال كما يلي:

١- الجناس

النمرة	الآية	الكلمة	الجنس
١	١٤	إِذۡ قَامُواْ فَقَالُواْ	جناس غير التام اللاحق
٢	١٠٤	تَحۡسَبُونَ و تُحۡسِنُونَ	جناس غير تام اللاحق والمحرف

٢- السجع

النمرة	الأية	الكلمة	الجنس
١	٢-٣	أَبَدًا ووَلَدًا	مرصع
٢	١٠-١١	رَشَدًا وعَدَدًا	مرصع

٣	١٩-٢٠	أَحَدًا و أَبَدًا	مرصع
٤	٢١-٢٢	مَسْجِدًا وأَحَدًا	مطرف
٥	٢٣-٢٤	وغَدًا ورَشَدًا	مرصع
٦	٢٦-٢٧	أَحَدًا ومُلْتَحَدًا	مطرف
٧	٣٣-٣٤	نَهَرًا ونَفَرًا	مرصع
٨	٣٨-٣٩	أَحَدًا و وَلَدًا	مرصع
٩	٤٧-٤٩	أَحَدًا وَلَدًا	مرصع
١٠	٥٤-٥٥	جَدَلاً وقُبُلاً	مطرف
١١	٦٠-٦١	حُقُبًا وسَرَبًا	مطرف
١٢	٦٢-٦٣	ونَصَبًا وعَجَبًا	مرصع
١٣	٦٧-٦٨	صَبْرًا وخُبْرًا	مطرف
١٤	٦٩-٧٠	أَمْرًا وذِكْرًا	مطرف
١٥	٧١-٧٢	اِمْرًا وصَبْرًا	مطرف
١٦	٧٣-٧٤	عُسْرًا ونُكْرًا	مرصع
١٧	٧٥-٧٦	صَبْرًا وعُذْرًا	مطرف
١٨	٧٧-٧٨	أَجْرًا و صَبْرًا	مرصع
١٩	٨٢-٨٣	صَبْرًا وذِكْرًا	مطرف
٢٠	٨٤-٨٥	سَبَبًا و سَبَبًا	مرصع
٢١	٨٧-٨٨	نُكْرًا ويُسْرًا	مرصع
٢٢	٩٠-٩١	سِتْرًا وخُبْرًا	مطرف
٢٣	١٠٢-١٠٣	نُزُلاً وأَعْمَالاً	مطرف
٢٤	١٠٧-١٠٨	نُزُلاً وحِوَلاً	مطرف
٢٥	١٠٩-١١٠	مَدَدًا وأَحَدًا	مرصع

٣- الموازنة

النمرة	الآية	الكلمة	شرح
١	٦-٧	أَسَفًا وعَمَلاً	إتفاق الفاصلتهم في الوزن وهو على وزن "فَعْلاً" مصدر من وزن "فَعِلَ-يَفْعَلُ"
٢	٤٣-٤٥	مُنْتَصِرًا و مُقْتَدِرًا	إتفاق الفاصلتهما في الوزن وهوعلى وزن "مُفْتَعِلٌ" اسم الفاعل من وزن افتعل-يفتعل
٣	٦٦-٦٨	رُشْدًا وخُبْرًا	إتفاق الفاصلتهما في الوزن وهوعلى وزن "فَعْلاً" مصدر من وزن "فَعَلَ-يَفْعُلُ"
٤	٧٣-٧٤	عُسْرًا ونُكْرًا	إتفاق الفاصلتهما في الوزن وهوعلى وزن "فَعْلاً" مصدر من وزن "فَعِلَ-يَفْعَلُ"
٥	٧٨-٧٩	صَبْرًا وغَصْبًا	إتفاق الفاصلتهما في الوزن وهوعلى وزن "فَعْلاً" مصدر من وزن "فَعَلَ-يَفْعِلُ"

٢- عناصر المحسنات المعنوية في سورة الكهف

تكون عناصر المحسنات المعنوية من نوع الطباق و المقابلة و تجاهل العارف في سورة الكهف. عدد آيتها التي تتضمن على الطباق هو ١٤، وعدد آيتها التي تتضمن على نوع المقابلة هي: ٣، و عدد آيتها التي تتضمن على التجاهل العارف هي: ٤. وتكون في جدوال كما يلي:

١- الطباق

النمرة	الآية	الكلمة	الجنس
١	٢	لينذر ويبشر	الطباق إيجاب
٢	١٤	رَبُّنَا رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ	الطباق إيجاب
٣	١٧	مَن يَهۡدِ ٱللَّهُ فَهُوَ ٱلۡمُهۡتَدِۖ وَمَن يُضۡلِلۡ فَلَن تَجِدَ لَهُۥ وَلِيّٗا مُّرۡشِدٗا	الطباق إيجاب
٤	١٨	وَتَحۡسَبُهُمۡ أَيۡقَاظٗا وَهُمۡ رُقُودٞۚ	الطباق إيجاب
٥		وَنُقَلِّبُهُمۡ ذَاتَ ٱلۡيَمِينِ وَذَاتَ ٱلشِّمَالِ	الطباق إيجاب
٦	٢٤	وَٱذۡكُر رَّبَّكَ إِذَا نَسِيتَ	الطباق إيجاب
٧	٢٦	لَهُۥ غَيۡبُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ	الطباق إيجاب
٨	٢٨	ٱلَّذِينَ يَدۡعُونَ رَبَّهُم بِٱلۡغَدَوٰةِ وَٱلۡعَشِيِّ	الطباق إيجاب
٩	٢٩	فَمَن شَآءَ فَلۡيُؤۡمِن وَمَن شَآءَ فَلۡيَكۡفُرۡ	الطباق إيجاب
١٠	٤٩	لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً	الطباق ايجاب
١١	٥١	خَلۡقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ	الطباق إيجاب
١٢		خلق و لاخلق	الطباق السلب
١٣	٥٦	مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ	الطباق إيجاب
١٤	١٠٦	كلمة جَهَنَّمَ و جَنَّتُ الْفِرْدَوْسِ	الطباق إيجاب

٢- المقابلة

النمرة	الآية	الكلمة	شرح
١	١٧	إِذَا طَلَعَت تَّزَٰوَرُ عَن كَهۡفِهِمۡ ذَاتَ ٱلۡيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَت تَّقۡرِضُهُمۡ ذَاتَ ٱلشِّمَالِ	وهو متوافق ويقابل تلك الكلمة مع التضاده على الترتيب, أن الكلمة "طلعت" تضاده الكلمة "غربت" والكلمة "تزاور" تضاده الكلمة "تقررض" والكلمة "ذات اليمين" تضاده الكلمة "ذات الشمال" ويذكر كله مع الترتيب.
٢	٢٩-٣١	بِئۡسَ ٱلشَّرَابُ وَسَآءَتۡ مُرۡتَفَقًا ﴿٢٩﴾ وَنِعۡمَ ٱلثَّوَابُ وَحَسُنَتۡ مُرۡتَفَقًا ﴿٣١﴾	وهو متوافق ويقابل تلك الكلمة مع التضاده على الترتيب, أن الكلمة "بئس الشراب" تضاده الكلمة "نعم الثواب" والكلمة "وساءت مرتفقا" تضاده الكلمة "حسنت مرتفقا" ويذكر كله مع الترتيب).
٣	٨٧-٨٨	أَمَّا مَن ظَلَمَ فَسَوۡفَ نُعَذِّبُهُۥ وَأَمَّا مَنۡ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَلَهُۥ جَزَآءً ٱلۡحُسۡنَىٰ	وهو متوافق ويقابل تلك الكلمة مع التضاده على الترتيب, أن الكلمة "ظَلَمَ" تضاده الكلمة "**ءَامَنَ**" والكلمة "فَسَوۡفَ نُعَذِّبُهُۥ" تضاده الكلمة "وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَلَهُۥ جَزَآءً ٱلۡحُسۡنَىٰ" ويذكر كله مع الترتيب).

٣- تجاهل العارف

النمرة	الآية	الكلمة	شرح
١	٩	أَمۡ حَسِبۡتَ أَنَّ أَصۡحَٰبَ ٱلۡكَهۡفِ وَٱلرَّقِيمِ كَانُواْ مِنۡ ءَايَٰتِنَا عَجَبًا	وهو المبالغة في الذام , أن الله يعلم محمدا قد يعجب عن القصة أصحاب الكهف لكن الله يخرج تلك الكلام مخرج التردد ليدل على الغرض عن يظهرمحمدا أن تلك القصة غير عجيب وقال الله أن أياته في الدنيا قد أعجب
٢	١٥	فَمَنۡ أَظۡلَمُ مِمَّنِ ٱفۡتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبًا	أن أهل الكهف قد يعلم من أظلم من قومه لكنهم أخرج هذاالكلام ليشرح لاأحد أظلم ممن كذب على الله بنسبة الشريك إليه تعالى اى بحجة على عبادهم الصنم، وقيل "عليهم" راجع إلى لآلهة، أى هلا أقامو بينة على الأصنام في كونها إلهة، فقول لهم "لولا" تخضيض نمعنى التعجيز، وإذا لم يمكنهم ذلك لايلتفت إلى دعواهم
٣	٥٧	وَمَنۡ أَظۡلَمُ مِمَّن ذُكِّرَ بِـَٔايَٰتِ رَبِّهِۦ	إن الله يعلم من أظلم ممن ذكر بآيته، ولكنه تجاهل ذلك، وتردد ليدل على غرضه وهو المبالغة في الذام للظامين
٤	١٠٢	أَفَحَسِبَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَن	إن الله يعلم أن لااحدا أن يسعد الكافرون إلاالله، ولكنه تجاهل ذلك، وتردد ليدل على غرضه وهو المبالغة في

		يَتَّخِذُواْ عِبَادِى مِن دُونِىٓ أَوۡلِيَآءَ	الذام للكافرين

٣- الآيات التي تتضمن على المحسنات اللفظى والمعنوى في سورة الكهف

الآيات التى تتضمن على المحسنات اللفظية والمعنوية كثير جدا، ظنت الباحة عن عدده هو مازال تسعة وسبعون (٧٩)، وأما الآيات التي لاتتضمن على المحسنات اللفظية من نوع الجناس و السجع و الموازنة، والمعنوية من نوع الطباق و المقابلة و تجاهل العارف هي آية: ١، ٥، ٨، ١٢، ١٣، ١٦، ٢٥، ٣٠، ٣٢، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٤، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٥٠، ٥٢، ٥٣، ٥٨، ٥٩، ٦٤، ٦٥، ٧٥، ٨٠، ٨١، ٨٦، ٨٩، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠١، ١٠٥

ب- الإقتراحات

بعد أن توجه الباحثة خلاصة هذا البحث، فتقدم الباحثة الإقتراحات فيما يتعلق بهذا البحث الجامعى كما يلى:

١- هذا البحث يبحث عن عناصر المحسنات اللفظية من جناس، والسجع، والموازنة، والمعنوية من الطباق، والمقابلة، وتجاهل العارف. والبيانات التي عرض الباحثة في هذا البحث من القرآن الكريم حصوصا في سورة الكهف، لأن في الحقيقة ما زال كثير من عناصر المحسنات اللفظية والمعنوية، لذلك فطبعا يحتاج هذا البحث بحوثا التي أوسع وأعمق من هذا البحث.

٢- هذا البحث الجامعى لن يتخلص من النقصان والأخطاء، فلذا ترجو الباحثة لهذا البحث أن يستمر ويقرأ وييث مرة أخرى لزيادة المعارف في القرآن الكريم من ناحية البلاغة. العام للناس وللمجتمع الإسلام حصوصا لطلاب العلم في هذه الجامعة.

٣- ترجوا اهتمام متعلمى اللغة العربية بتنائج هذا البحث واستفادتهم منها خير الإستفادة.

المراجع

أ– باللغة العربية

أتابد على وأحمد زهدي محضر، ٢٠٠٣. *قاموس "كرابياك" العصر، عربى–إندونيسى*، يوغياكرتا: مولتى كريا غرافيكا

أحمد باحميد لسانس آداب، ١٩٩٦، *درس البلاغة العربية المدخل قي علم البلاغة وعلم المعانى*، جاكرتا: غرافندو فرسادا

أحمد عبد الثاني، بدون السنة، *الباب النقول في أسباب الترول*، دار الكتب العلمية، بيروت–لبانون: دار الكتب العلمية

أحمد مصطفى المراغى، ٢٠٠٢م–١٤٢٢ه، *علوم البلاعة*، لبانون: دارالكتب العلمية

أحمد محضر، ١٤١٠/ ١٩٨٩، *النظرية مع التطبيق فى علم البلاغة المعانى والبيان والبديع*، الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج

أحمد الهاشمى،١٩٩٦م ، *جواهر البلاغة فى علم المعانى والبيان والبديع*، المجلدة الأول ،سورابايا: مكتبة الهداية

———، ١٣٧٩ه- ١١٩٦م، *جواهرالبلاغة في المعانى والبيان والبديع*، أندونيسيا: مكتبة دار حياء الكتب العربية

إبراهيم أنيس وأصحابه، بدون السنة، *معجم الوسيط* ،القاهرة: دون النشر

إمام أبى الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقى، بالدون السنة، *تفسير القرآن العظيم الجزء الثالث*، بيروت: مكتبة النور العلمية

توفيق الرحمن،٢٠٠٦، *علم المعاجم*، مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، *مناهج البحث*، أندونيسيا: المعهد العلوم الإسلامية و العربية

جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، بدون السنة، *شرح عقود الجمان فى علم البيان*، سورابايا: الهداية

الجامع الأحكام القرآن المجلد الخامس ٩-١٠، بيروت-لبانون: دار الكتب العلمية

حامد عونى،١٣٧١ه-١٩٥٢م، *مذكرة*، مصر: دار الكتب العربى

سيد قطب، *التصويرالفى فى القرآن*، الطبعة الثامنة، القاهرة: دار المعارف

على الجرامى و مصطفى آمين.١٣٨١ه — ١٩٦١م. *البلاغة الواضحة البيان والمعانى والبديع*، سورابايا: توكو كتاب الهداية

______ بدون السنة، *البلاغة الواضحة البيان المعانى البديع للمدارس الثنوية*

محمد السيد شيخون،١٤١٥ه – ١٩٩٥م، *البلاغة الوافية*، القاهرة: دارالبيان للنشر

محمد إبراهيم موسى، ١٣٨٨ه- ١٩٦٩م، *الصبغ البديع في اللغة العربية*، القاهرة: دار المتب العربي للطباعة والنشر

محمد بن محمد أبوشبهة، ١٩٩٢. *المدخل لدراسة القرأن الكريم*، القاهرة: مكتبة السنة

محمد عبد المنعم خفاجى وأصدقائه، بدون السنة. *الأسلوب.. والبيان العربي*، لبانون: الدار المصدرية اللبنانية

محمد علي الصابونى، بالدون السنة، *صفوة التفاسير المجلد الثاني*، بيروت: دار القرآن الكريم

ب– باللغة الأندونسية

Aminudin, 1995, *Stilistika Pengantar Memahami Bahasa Dalam Karya Sastra*, Ikip: Bandung Press

M Alkalali, Asad, 1987, *Kamus Arab Indonesia,* Jakarta: Bulan Bintang

Shihab,Quraisy. 1996, *Mu’jizat Al-Quran*, Bandung: Mizan

Syamsuddin, Sahiron Ddk.2003, *Hermeneutika Al-Qur’an*, Yogyakarta: Penerbit Islamika

Sudrajat, Ajat. 2004, *Tafsir Inklusif Makna Al-Islam,* Yogyakarta: Ak group Yogya

Imam Akhdhori, tanpa tahun, *Terjemah Jauharul Maknun (Ilmu Balaghoh*), Surabaya: Al-Hidayah